

PAZZO N. MASAKI

Hideki Samejima / HOUND DOG

LSB



美しい木目のキルサッド・メイプルをトップに使用したLSB-135, サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある低音を含んだベース・サウンドを際り出している。アクティブ・サーキット“New TC-9500”の搭載により幅広い音作りが可能になっているのも大きな特長。フロント/リアピックアップでタイトなサウンドからフラットなサウンドまで、あらゆるトーン作りが可能。同時に音が切れるカット・オフスイッチもついている。

LSB-135 ¥135,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
21F., 350R
BODY: Maple 5mm-Mahogany 35mm
PICK UP: EMG-35J x2
CONTROL: 2Volume, 1Tremble,
1Bass(New TC-9500),
Cut Off SW.
BRIDGE: 510BR-4

- サウンド・レゾナンス・ホール
- アクティブ・トーン・コントロール
- カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロール“New TC-9500”は、フラット時の音質変化を徹底的に排除し、トーン・カーブの変化をゆるやかにすることによって、よりサウンドのコントロールが容易になりました。また、LSB-135にはサウンド・セッティングをくずすことなく音を切るカット・オフ・スイッチが採用されている。

ブリッド・ボディーに1ハムバuckerという究極のシングル仕様。ピック・スタック・アンプにダイレクトでつないで弾きまくるためのベースだ。ボリュームを絞ればソリッドでタイトなサウンド。ボリュームを全開にすればブーミーでハマー感のあるハードなサウンドが得られる。ハムバucker“BMH-550”が際り出すこの強力なサウンドは、ピック弾きに最適。ゴリゴリとした骨太なサウンドが持ち味のモデルだ。

LSB-65 ¥65,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
21F., 350R
BODY: 11.5mm 40mm
PICK UP: BMH-550
CONTROL: 1Volume, 1Tone
BRIDGE: BB-8



パッシブ・ピックアップ “BMH-550”

1つ一極を前面に打ち出したピックアップに豊富なピックアップ“BMH-550”にピック・スタック・アンプを載せりさせる骨太のサウンドが特長だ。芯の強い音質を持っているのでアンプ・ラムやバス・ドラムといった音程のない低音の鳴りを突き抜けてくる強固なサウンド。キャブゲージを持っている。構造的に低音感を重視した設計で、ロー・ポジションでの叩きつけるようなピッキングにも素早く反応する。ヘヴィーなルックスを持つベース用1ハムバucker。