

AFR-180Sはバック材に特ハイバワーな
 プレイにも対応することを前提にハイ・ミ
 ッドがマイルドなバスクワッド材を使用。指
 板材はタイプが用意されており、着実な
 プレイを指向するトリッキーな指板、同時に
 楽法を変えるトリッキーなスタイルに
 は是非メイト指板をお薦めしたい。ま
 た、ミールにマウントされた"CD-100F"
 はピックアップ専用にチューナーされ
 ている。

AFR-180S

¥180,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD:Ebony or

Maple,22F,350R

BODY:Quilted Maple

15mm+Basswood 27mm

PICK UP:CD-100F x2,LHM-2

CONTROL:1Volume,1Tone

(Tap SW),5Way Lever-

SW,Sustainer Controls

BRIDGE:Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載

■リバーシブルドライバー

■ハーフトーンモード機能

■バスペクティブ・コンタクト

■ヒールレス・ジョイント

■Schaller SFRT-2

■Schaller SFRT-2

AFR-160にはメイズレスなハムバッカー
 構造を持ち、高出力設定ながらもみごと
 にビクター系シングル音色を備えた
 "TB-1V"と、歪みすぎず常にタイトなエジ
 ジとボトムを出力する"LHM-2"がフィ
 ャチャーされた。ブリッジには世界5ヶ国で
 特許が認められた、3点または4点で支持
 されるフーリング・トレモロ、ダブル
 エッジ・トレモロのニュータイプ"W-
 ET"がマウントされている。

AFR-160

¥160,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD:Ebony or

Maple,22F,350R

BODY:Quilted Maple 15mm+

Honduras Mahogany 27mm

PICK UP:TB-1V x2,LHM-2

CONTROL:1Volume,1Tone(Tap

SW),5Way Lever-SW

BRIDGE:W-ET(DET-2)

■バスペクティブ・コンタクト

■ヒールレス・ジョイント

■ダブル・エッジ・トレモロシステム

■ダブル・エッジ・トレモロシステム



USA CUSTOM -AFR- SELECT ORDER SYSTEM

AFR-180S, AFR-160C 限り、指板材とパーツカラー、ボディとヘッド・トップ カラーを
 ¥20,000UP(税別)にてお選び頂けます。下記の内容をお確かめの上、最寄りの当社製品販
 売店までお申し込み下さい。ボディとヘッド・トップのカラーにつきましては本カタログ
 巻末のカラーチャートよりお選び下さい。巻末カラーチャート以外の色の指定、指板及
 びネック裏への着色、その他(パーツ実装)につきましては対象外とさせていただきます。
 予めご了承願います。尚、納期は通常3ヶ月を予定下さい。

APB-135GH

¥135,000

NECK:Graphite,864mm-Scale,

Bolt-On

FINGER BOARD:Phenolic,24F,350R

BODY:Ash or Mahogany 40mm

PICK UP:Fgi-SBJ-PRO x2

CONTROL:1Volume,1Balancer,

1Trebble,1Bass(Active Tone

Control New TC-9500)

BRIDGE:BBT-5

■5ストリングス

■ヘッドレス

■グラフィットネック

■B-3システム

■アクティブ・トーン・コントロール

APB-125GH

¥125,000

NECK:Graphite,864mm-Scale,

Bolt-On

FINGER BOARD:Phenolic,24F,350R

BODY:Ash or Mahogany 40mm

PICK UP:Fgi-SBJ-PRO x2

CONTROL:1Volume,1Balancer,

1Trebble,1Bass(Active Tone

Control New TC-9500)

BRIDGE:BBT-4

■ヘッドレス

■グラフィットネック

■B-3システム

■アクティブ・トーン・コントロール

APB-135GH & APB-125GH

「理想的な弦振動」を追求し、より2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追求することにより新たなベースシステム"Black Bones Bass (B-3) System"とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル"APB-125GH"と"APB-135GH"が誕生した。ネックやヘッド増りなどの不要な振動を排除してボディを鳴らすこと、Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振動する際に磨らみビッチと音質が劣下することを防ぐこと、これらの目的からヘッドのない"テール・ウインド・タイプ"のボディ構造と、強い剛性を備えた重量低域にも優れた伝達特性を示す"クラフタイト・ネック"が採用されている。"頂上"のボディというコンセプトはこれらのモデルのトム底を開放でしき、ネックを持った時と低音側のボディのフノを持った時を比べれば、ふたたびベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップには"タクティクス"と"デュアル・システム"、そして"ハイ・モータース"の3種の特性が異なる位置に"FGI-SBJ-PRO"をフロント/リアに配置している。

Black Bones Bass System

"B-3 System"のブリッジ・チューナー"BBT"は"ボディ"の増りやキャラクターをフルに引き出すことを目的に質量を極力抑えたデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませず最も心地良い振幅が得られる質量が設定されている。テールピース・ナットは弦高と角度をアジャスト可能。4弦用"BTN-4"はボトムをLo-Bにすれば5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦"BTN-5"は無階層Hi-Cセッティングにも対応する。

