DOD

FX-10
BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dbまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-20B
STEREO PHASER

¥10,000

6段のフェイズ・シフトが異った音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりが表現できる。

FX-25
ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-42B
BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニット。

FX-50B
OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52
CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの元祖であるファズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追求した個性あふれる音が顕著だ。

FX-53
CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブアンプをフルアップしたときのウォームなナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-62
BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、曲に引込んでしまう場合があったが、ベースギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-65
STEREO CHORUS

¥12,000

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異質のものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに採らせてくれるので、厚音のキラメキを失うことなくコーラス効果を創り出すことに成功している。

FX-68
SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな拡がりは、現在のモダーサウンドには欠かせないディレイタイムとエフェクトレベル・コントロールを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。

FX-69
GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの使用で幅くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに傾きまくるギタリストはぜひFに入れてほしい一台。

FX-80B
COMPRESSOR SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-82
BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

FX-86
DEATH METAL

¥12,000

ローミッドハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。

FX-92
BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。

FX-32
MEAT BOX

¥12,000

FX-32はオリジナル・サウンドからサブ・ハーモニックスを生成し、EQを加えミックスすることにより、従来のEQやオクターバーでは得られなかった重低音を生み出します。MeatBoxはその名の通りあなたのベース・サウンドに肉を付け、驚異的な重低音の壁を創り出します。

FX-33
BUZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーションに、低域倍音をイン・フィルターでブーストした音をブレンドできる超過激ユニット。ヘビーなリフやソロに効果的。ベースやボーカルでの使用も個性的。

FX-35
OCTO

¥11,000

安定した1オクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得ることができ、アンサンブルを、更にパワーアップすることが可能だ。

FX-40B
GRPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-55B
SUPRA DISTORTION

¥7,500

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56B
SUPER AMERICAN METAL

¥10,000

小型トランジスタ・アンプでもビック・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。

FX-58
METAL MANIAC

¥10,000

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

FX-59
THRASH MASTER

¥10,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせコード発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-70
METAL-X

¥12,000

FX-69の歪みをユーロ系ディストーションにアレンジしたユニークなサウンド。ロング・サスティーンと可変幅の広いトーン・コントロールが特徴で、ひと味違ったディストーション・サウンドをクリエイト。

FX-72
BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調節が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろん、ベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-75B
STEREO FLANGER

¥13,000

スイープ波形がとてもスムーズ。90dbというすぐれたS/N比がフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。

FX-76
PUNKIFIRE

¥12,000

60年代に製造されたファズ・エフェクトで創ることができる独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超個性的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが速く、直線的なそのサウンドはパンクにニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。

DFX-9
DIGITAL DELAY

¥19,000

S/N比90db、周波数特性40Hz~20KHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切り替えによりホールドも可能。

DFX-94
DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DFX-9を基本仕様に4秒のサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。

国産パワーサプライ対応コード
PC-07 <70cm> ¥500
PC-05 <50cm> ¥400

プラグ変換コード
PC-03 ¥500