# GSP-2101

## STUDIO TUBE PREAMP/PROCESSOR

¥145,000

**PPC-210**
PARALLEL PROCESSING CARD
¥36,000

### デジタルとアナログの最高の組み合わせを実現したマルチ・エフェクト・プロセッサー

GSP-2101はギター・サウンドに必要不可欠なアナログ・チューブ・プリアンプと、DigiTechの最先端デジタル・エフェクトが見事に融合されたプリアンプ・プロセッサーです。カスタム・アルゴリズムの構築が可能なため、メモリーの範囲内で30種114個のエフェクト・モジュールの中から、コンパクト・エフェクターをつないでいくような感覚でオリジナルのエフェクト・セットがつくれます。PPC-210を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグランドで保持することが可能になり、前プログラムの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現。ギタリストにとって最も気になるプログラム・チェンジ時の音切れも解消されている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Analog Graphic EQ, Digital EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Chorus, Flange, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Noise Gate, S-DISC Silencer, Tremolo, Auto Panner, Wah, Ducker, Phaser, Phase Inverter, Tuner, Mixer, Programmable Effect Loop.

# VALVE FX

## GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥100,000

### チューブ・プリアンプとデジタル・エフェクトを融合したギター・シグナル・プロセッサー

12AX7を使用した3タイプのチューブ・ディストーションと、Grungeをはじめとする3タイプのソリッド・ステート・ディストーションがセレクトできるアナログ・プリアンプ部からは、今日耳にするギター・サウンドのすべてを表現できるといっても過言ではない。それに加え、DigiTechのS-DISCを使用した最先端デジタル・エフェクトが融合されたこのクラスでは最高峰のスペックを誇る。イージー・オペレーションの実現のためにEFFECT ACCESSボタン等を採用し、ギタリストの立場に立って設計されている。また、フロント・パネル・プレゼンス・コントロールやキャビネット・エミュレーションなど、GSP-2101には無い新しい機能も盛り込まれている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Noise Gate, Wah, Ducker, Mixer, Tuner.

# CONTROL ONE

## FOOT CONTROLLER ¥43,000

### プログラム・チェンジ/コントロール・チェンジ/チューニングが可能なフット・コントローラー

GSP-2101, VALVE-FXをコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。

# T-3 MULTI TUBE 3 CHANNEL PREAMP ¥70,000

### クリーン/クランチ/メタル・エッジの3通りの音色をMIDIで切り換え可能なプリアンプ

ストレートなクリーン、チューブならではの暖かみのあるクランチ、過激なギター・ソロのためのメタル・エッジ、キャラクターの異なる3通りのチャンネルを持ち、MIDIあるいは付属のフット・スイッチでこれらを自由に切り替えできるマルチ・チューブ・プリアンプ。チャンネルB/Cは、バス、トレブルのトーン・コントロールを装備。特にバス・コントロールはより広いコントロールを可能にするブル・ミッド・スイッチ仕様。

# RP-10

## GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥98,000

### ペダル・コントローラーも装備したフットタイプ・マルチ・エフェクター

GSP-2101より引き継いだ、21種類、37個のエフェクトを有し、12のペダル・スイッチ、CC（コンティニュアス・コントロール）ペダルで構成されているRP-10は、ギター・エフェクトとして要求されるすべての可能性を網羅、シンプルなロック・サウンドからトリッキーな効果音までカバーします。標準装備となったCCペダルにはRP-10のすべてのパラメーターがアサインでき、ボリューム、ワウ、ワーミー・ペダルとして使用することができます。また、オプションのMC-2で増設も可能。ディスプレイにはプログラム・ネームはもちろん、チューナー、エフェクトのON/OFF状態、CCペダルの開閉状態などRP-10のリアルな情報を表示します。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Wah, Auto Panner, Noise Gate, Ducker, Phase Inverter, Mixer Tuner.

# RP-5

## GUITAR EFFECTS PROCESSOR/FOOT CONTROLLER&PREAMP

¥45,000

### ライブ派におすすめのフットタイプ・マルチ・エフェクター

プロセッサーにGSP-2101やRP-10に搭載されているS-DISCを採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプット。その余裕あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを誇ります。エフェクト・モジュールは17種48個を内蔵し、9種の同時使用が可能。人気の高いアナログ・グランジ・ディストーションやワーミーも搭載し、そのサイズからは想像も付かない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、たった6つのペダルで本機を自在に操れます。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Silencer, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Delay, Reverb, Tuner.

# G-150/G-300

## MOSFET STEREO POWER AMPLIFIER

¥80,000/¥120,000

### 最高出力75W+75W(G-150)、150W+150W(G-300)の超高出力ステレオ・パワー・アンプ

G-300およびG-150は、DigiTechの強力な個性を持つプリアンプ・シリーズのサウンドを100%発揮させるために開発されたパワー・アンプです。余裕ある高出力を得るために大型トランスを採用し、あえて音質的特徴を持たせず、入力された音質を素直に出力します。モスフェット・アンプのメンテナンス・フリーも大きな魅力といえる。

# WP-II WHAMMY PEDAL ¥45,000

### ピッチシフトをペダルでコントロールできる新世代エフェクト

ワーミー・セクションでは最大±2オクターブのスムースなピッチベンドが、ハーモニー・セクションでは原音+1音の美しいハーモニーが、デチューン・セクションではコーラス・エフェクトでは得られない揺れのない美しいコーラス効果が得られます。また、ハーモニー・セレクト・スイッチの採用により演奏中のプリセット・チェンジが可能になり、ライブにおける柔軟性も格段に向上。

●HARMONY mode: ↓Oct/↑Oct. ↓4th/↓3rd. ↑5th/↑6th. ↑4th/↑5th. ↑b3rd/↑3rd. ↑2nd/↑3rd. ●WHAMMY Mode: ↑Oct. ↑2Oct. ↓2nd. ↓Oct. ↓2Oct. ●DETUNE Mode: 1Cent/25Cent.

# BASS-WP BASS WHAMMY PEDAL ¥45,000

### 5弦、8弦ベースをもシミュレートできるベース専用ワーミー・ペダル

ベース専用ワーミー・ペダル新登場。B-WPのサーキットは、ベースギター独特の倍音声分と重低音の再生に対応させるために特別に設計され、すべてのベーシストに新たなるサウンド・メイキングを提供します。ハーモニー・セクションでは8弦ベース・プリセットを、ワーミー・セクションでは±1オクターブのスムースなピッチベンド、Dチューン・プリセット、5弦ベース・プリセットなどベーシストのための新機能満載。

●HARMONY Mode: ↓Oct/↑Oct. ↓Oct/↓4th. ↓4th/↑3rd. ↓4th/↑5th. ↑5th/↑6th. ↑5th/↑Oct. ●WHAMMY Mode: ↑Oct. ↑2nd. ↓2nd. ↓4th. ↓Oct. ●DETUNE Mode: 0Cent/18Cent.