

## FERNANDES P.U.



**VH-1** ¥12,000

VH-1は50年代後期のオールド・PAFのサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれもとって間ぬきのデザインになっていて「真偽の無き本物」と呼ばれるオールドPAFといえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程よい熱帯地帯の個性も持っている。また、VHはフロント・ポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

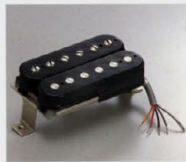


**THS-1** ¥11,000

セラミックピックアップとアルニコマグネットを組み合わせたことで、シングルP.U.の特性を生かしながらも、太く重厚な中域域を再現。ミドルポジション（逆巻・逆傾斜）P.U.の組み合わせによりLow Midのほよほ「カト」されたTHSならではのハーフトーンが得られる。



EMG-58	¥22,000
EMG-60	¥22,000
EMG-81	¥22,000



**VH-2** ¥12,000

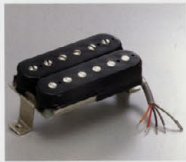
基本的なVH1のカスタマイジング・モデルで、程よいパワーと音質再生の良さは、これまでの国内向けのP.U.では難く見られる。従来のP.U.にはない音の伸びが際出し、低音が厚くなるようデザインされていて、エッジの鋭利で音もまろやかになり、ディレイ処理を施しても「音がやせる」ということはない。また、十分減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**THD-1** ¥13,000

THSのハイリソングとVH1の太く重厚な中域域を兼ねて、シングルP.U.の持つソフトなアタックの特性を再現。また、いままでのハイリソングとVH1の組み合わせでなかった厚い中域域を再現している。シリーズ、ワイドレンジ、ダブルコイル・デザインによってさまざまなサウンド・キヤクターをもち、レンジの広いVH1感あるオールバック・P.U.である。

EMG-85	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000
EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000
EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000
EMG-S	1SET ¥53,000	EMG-T	1SET ¥42,000
EMG-S (単体)	¥22,000	EMG-HB	¥22,000
EMG-SA	1SET ¥53,000	EMG-P	1SET ¥25,000
EMG-SA (単体)	¥22,000	EMG-J	1SET ¥42,000
EMG-SV	¥56,000	EMG-PJ	¥42,000



**VH-4** ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音の伸びや再生の良さは、これまでの国内向けのP.U.では難く見られる。従来のP.U.にはない音の伸びが際出し、低音が厚くなるようデザインされていて、エッジの鋭利で音もまろやかになり、ディレイ処理を施しても「音がやせる」ということはない。また、十分減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**GMH-220**  
¥12,000

カバード・タイプであるながら熱帯地帯のハネミック・マグネットピックアップ・コイルのユニークな設計を備えている。ピックアップのサウンドが得られる。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**VH-7** ¥11,000

S-SHのコンビネーションでフロント、センターに搭載するおまけにはシングルコイルのグリーン・サウンドとハイリソング、ハイリソングの熱帯地帯の個性を生かす。また、VHはオールバック・P.U.の組み合わせでなかった厚い中域域を再現している。シリーズ、ワイドレンジ、ダブルコイル・デザインによってさまざまなサウンド・キヤクターをもち、レンジの広いVH1感あるオールバック・P.U.である。



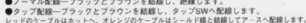
**GMH-300**  
¥12,000

プレイヤーの意志を100%に届かせるために開発されたオリジナル・ハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

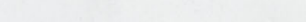
(VH-1)



(VH-2,4,7,S,THD-1)



(THS-1)



接続について  
 ●アース線はブラックとブラウンを接続し、絶縁します。  
 ●タップ線はブラックとブラウンを接続し、タップSVへ接続します。  
 レッドのケーブルはホット、オレンジのケーブルはフルトーンを接続してアースへ接続します。



**BMH-550**  
¥15,000

2巻のコイルの中間にマグネットを配置するといった特殊構造を持っているハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**LMH-2** ¥25,000

プレイヤーの意志を100%に届かせるために開発されたオリジナル・ハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

## FERNANDES U.S.A. P.U.



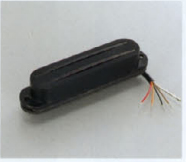
**TB-1** ¥20,000

高出力ながらピンチレスシングル・サウンドを持ち、ハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**LMH-1** ¥25,000

各層材料をより良く、磁力効率とコイル・ターン数のバランス関係をよりよく調整して完成したピックアップ。高い音域によりキヤクター本来のサウンドを再現する。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**TB-2** ¥20,000

高出力ながらピンチレスシングル・サウンドを持ち、ハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**FGI-3S** 1SET ¥28,000  
**FGI-2S** 1SET ¥20,000

各層材料をより良く、磁力効率とコイル・ターン数のバランス関係をよりよく調整して完成したピックアップ。高い音域によりキヤクター本来のサウンドを再現する。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

## F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



**FGI-SH** 1SET ¥30,000

FGI-SHは、シングルコイルP.U.とハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**FGI-3S** 1SET ¥28,000  
**FGI-2S** 1SET ¥20,000

各層材料をより良く、磁力効率とコイル・ターン数のバランス関係をよりよく調整して完成したピックアップ。高い音域によりキヤクター本来のサウンドを再現する。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**FGI-J** 1SET ¥22,000

このFGI-Jは、オールバック・P.U.とハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**FGI-PJ** 1SET ¥22,000

FGI-PJは、シングルコイルP.U.とハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**FGI-H** 1SET ¥12,000

FGI-Hは、シングルコイルP.U.とハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**FGI-P** 1SET ¥13,000

FGI-Pは、シングルコイルP.U.とハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



**FGI-H PRO** 1SET ¥15,000

通常のハイリソング・オールバック・P.U.とハイリソング・オールバック・P.U.の組み合わせで、サウンドを再現している。また、十分な減速するようには振幅が「バウ」追加されたためハイリソングも、サステイナンス、音の厚み、などとても高い。また、VHはオールポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにもVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

(F.G.I.-H PRO)



(F.G.I.)

