

# LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギターサウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのプライトな響き、程のもらったサステインのスムーズな流れ、低音を豊かに染み込んだ暖かいある深いトーンが得られる。カーリーメイプルトップのTS、キルデッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の質さを追求したモデルだ。

LS-135&LS-105

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck

FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R

BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm+Maple 5mm

PICK UP:GMH-350×2

CONTROL:2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディ

■セットネック

# LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は出力を抑えたヴィンテージタイプで、レンジの広いクリーンサウンドを創りだす。メイプル・トップ/マホガニー・メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネートボディ+セットネック+GMH-350が生み出すサウンドは、引き締まったアタックとキメの細かいサステインが特長。大きな流れのゆったりしたフレーズにも、速いパッセージにも、遅れず滑らず追従してくれる。



## 3レイヤーズ・ラミネートボディ

メイプル・トップ/マホガニー・バックに、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップへ伝え“潤い”の豊かなギターサウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。従来のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べ、バリエーションの太さを抑えながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの勢の素晴らしい3レイヤーズ・ラミネートならではの響きを持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルデッドを使い分けており、裏から見ても高級感を損なうことはないルックスに仕上がっている。

# LS-80

¥80,000

LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディ+セットネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー“GMH-220”とのマッチングにより、そのシンプルながらルックスからは想像を超えるダイナミックでストレートなロックサウンドを創り出している。レンジが広く、ミッド・レンジの伝音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターをいかし、あくまでもギター本体の鳴りにこだわったオールマホガニー・ギターである。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:GMH-220×2

CONTROL:2Volume,2Tone

3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE:B-60

■セットネック

## GMH-220

ルックスは、従来のミニハムバッカーと同じように見えるが、構造および振動の増えを要しによりハモニクス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの固太い響きを抑えながらも鋭いアタック感の響きのサウンドを引き出すピックアップである。オリジナルの巻線パターンとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド対策も万全である。ピンチージ・ミニハムバッカーのニュアンスを残しつつタイトでミドルの引き締まった上質なサウンドが味わえる。

