

いま、創るプロが大いに求められています

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで、培われ、  
実証されてきた高技術&高品質  
この確かな背景をもとに、  
ギター創りのプロフェッショナルを  
2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム  
**ギターエンジニア養成本科 [2年生]**

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音楽工学・構造学を初め、リベア技術から豊富なギター製作。さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

## FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

### ●ギター製作本科

製作内容  
デタッチャブルギター  
デタッチャブルベース  
セットネックギター  
スルーネックギターorベース  
卒業製作

### ●アコースティック科

製作内容  
デタッチャブルギター  
デタッチャブルベース  
クラシックギター  
フォークギター  
フルアコースティックギター  
卒業製作  
(セミアコースティックギターを含めた研究作品)

### ■基本カリキュラム

木工製作理論  
塗装  
木工リペア  
電気リペア  
ギター史  
音響工学  
Technical English Lesson

### ■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー  
エンジニアズレクチャー  
エフェクター製作  
ムブメントレクチャー  
NAMM Show  
アメリカ研修  
アンプ製作  
営業学



塗装作業



白田氏特別レクチャー



木工作業



高橋フェア展示作品



USA NAMMショー



ブルーノード・マルコ・メンドゥーザ氏特別レクチャー



夏野研(佐倉)実習科目



製作理論



私はいつも「生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい」と考えています。ギター創作は、その時々で自分の感性、人柄を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

写真 栗原幸徳

### 略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中学校終了  
昭和34年 栗位ヴァイオリン・ギター研究所設立  
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師  
日本弦楽器  
製作者協会会長



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において、著書。

### スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で授業日をご予約の上、お越しください。

### テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

### 03-3565-3830

学校案内、出願書類などご希望の資料を下記の上、下記ハガキでお申し込みください。詳しい資料をお送りします。

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27  
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT室

### 卒業後の道路

#### ギターアドバイザー ギタークラフト&リペア

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先駆者が活躍しています。

#### カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン向けのカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

#### ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。



交通/  
大手線白鳥下車  
徒歩7分