

# FR-85S

¥85,000

削り出されるもの、そこには偶然が伴い出すものと必然性が生むもの、ふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”、このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ、プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高精度なポテンシャルを持ったギターのために与えられた先駆のマテリアルである。このマテリアルをサポートするピックアップ・レイアウトには、個々が強烈に個性を持った5つのサウンド・キャラクターを秘めるクアドロ・システムを採用。その“音”をベストレンジでリリースするためにセレクトされたウッドスペースには、ワイドレンジをパララジス廣く打ち上げるワイドアッシュ・ボディに、オールラウンドなローズウッド・フィンガーボードをラミネイトしたメイプル・ネックがボルトオンされている。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,22F,.350R  
BODY:Light Ash 42mm  
PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400  
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE:FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- ハイレスポンスピックアップ・コンタクト
- クワッドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

Sustainer



## クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで豊かな高域特性に加え、シングル・コイルでありながらハイレスポンスな音質を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアンプ・ドライブには欠くことのできないパワフル・ハムバッカー・サウンドは、両者の音楽シーンで戦えられ勝るまでのサウンド・パリエーションを振り出すことができる。サスティナー・ハイパス時にフィーターでされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

# FR-65S

¥65,000

FRのベアシック・クオリティを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入された。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニクスを強力にサポートする。このニュー・システム前に新開発されたボール・ビーズ仕様のサスティナー・ドライバ―“SPD-100”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパフォーマンスに優れ、タイトなシングル・コイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはチューン・ポテンシャル“FVH-3010”をマウント。難解のあるハイゲイン・サウンドは“存在感”を出力する。またセンター・ポジションの“FVS-201”ピックアップとのミックス・ポジションによりファットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,22F,.350R  
BODY:Soft Maple 45mm  
PICK UP:SPD-100,FVS-201,FVH-3010  
CONTROL:1Volume,1Tone,  
5Way Lever-SW.  
Sustainer Lite On/Off-SW.  
Sustain Volume.  
BRIDGE:Wilkinson VS100G

- FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
- リバーシブル・ドライバ―
- ハイレスポンスピックアップ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- Wilkinsonクワッドロ・システム

Sustainer



## リバーシブル・ドライバ―

サスティナー・システムに新機能。リバーシブル・ドライバ―が誕生した。このリバーシブル・ドライバ―はサスティナー・システムを切り替えるときに、フロント・ドライバ―がそのままフロント・ピックアップとして機能する。一方でリア・システムは、つまり後ろからハイ・コンダクタブル・レイアウトの基本性能を全く損なわずにサスティナー・も見える、全く新しいピックアップ・レイアウトが実現する。