

FR-95JK

¥95,000

FR-95JKは、プレイヤビリティを追求したバースベクティブ・コンタドが施されたFRポティアーに、J.K.サウンドには欠かせないDuncan PA-TBをマウント。トレモロシステムには的確なレスポンスを放つシャラー-SFRT-2をセレクトし、J.K.との連携とないディカッションによって完成したこのモデルは、まさにハードロックをプレイするために誕生したギターといえる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,35OR
BODY:Baswood 45mm
PICK UP:VS-1,Seymour Duncan
PA-TB-1
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CGB

FR-65X

¥65,000

サウンドクオリティーとライブ・パフォーマンスの融合は、無数のギタリストとのリレーションによって誕生する。ペーシク・ポテンシャルを確実にクリアし、ある時はその先進性からプレイヤーに新たなサウンド・パフォーマンスをそそぎ込み、今日までシーンと共に進化を遂げてきたサウンド・マシン、……FR。オーソドックスなフォームに再注目し、「94型ポティアー・シェイプを採用。ソフト・メイプルをセレクトしたライトウエイトポティアーに24Fメイプル・ネックをボルト・オン。オリジナル・ダンジョンのヒールカット加工との組み合わせによってスマートなフィンギングを約束し、シリアルにレイアウトされた「VH-A」と「VH-4」によって、ウォームかつタイトなハムバックング・サウンドから、しなやかなリリオン・サウンドまでリアルに再生する。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,35OR
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■ネックジョイント・エンドピン



FR-55

¥55,000

シーンの変化、可能性を感じてつねに「最新」であるためにFRは進化し続けてきた。そして今、更なる変革を遂げてFR-55が誕生した。シャープなフォームに施された美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。ベスト・アレンジされたウエイト・バランスを持つこのポティアー・シェイプは、素晴らしいパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと歪るべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバックング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする「LH-1」、センターおよびフロント・ポジションにはフラットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする「VS-3」をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS・S・Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFR-55 PROトレモロシステムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,35OR
BODY:Baswood 42mm+Graphic Flame
(SBG,VRG,RGB)
PICK UP:VS-3×2,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-SPRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■バースベクティブ・コンタド
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイントシステムは、1段階がより深くカットされたハイ・ポジションでのプレイヤビリティを上げていく。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアルがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムは従来のアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がカットされたストラップ・ジョイント部に集約されたことで、ロー・ポジションがくっつきやすくなり、「手を離せば」という感覚が湧き出る。オープンコードを多用するギタリストには嬉しいアイテムといえるだろう。

