

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバucker&ススティナーによって得られる期間に続く濃厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無得なルックスそのままの従来なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

## TEJ-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: CD-100F, VH-4  
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE: DET-1

■ FERNANDES SUSTAINER® 搭載  
■ リバーブ・トライブ  
■ ダブルエッジ・トレモロ・システム  
■ ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために前磁をおさえた低磁力ピックアップ“FGI-2S”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生みだす。シンプルな2シングルピックアップ・コンビネーションはハムバuckerでは得られないセンシティブな響きを出力する。

## TEJ-70

¥70,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: FGI-2S  
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW.  
BRIDGE: GB-1

### ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ固定方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジをはさむことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に定着させるローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に戻してくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートの下のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。



エッジの立ったゾリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル、ヘヴィーなディストーション・サウンドを奏するためのハムバucker、カッチング・サウンドに味を出すための精緻にフェイスアウトしたハーフトーン、トリッキーなフレーズを奏するためのトレモロ・システム、ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

## TEJ-55G&B

¥55,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R  
BODY: Basswood 45mm  
PICK UP: VS-3, LH-1  
CONTROL: 1Volume, 1Tone  
3Way Toggle-SW.  
BRIDGE: FER-ST-P

