

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響き、上質なギターサウンドの要件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのプライトな響き、前のそらったサスティーンのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルレッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-135&LS-105
NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm+Maple 5mm
PICKUP:GMH-350 X2
CONTROL:2Volume,2Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE1012-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディ
■セットネック

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを誇ります。メイプル・トップ/マホガニー・メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+GMH-350が生み出すサウンドは、引き締まったアタックとキメの細かいサスティーンが特徴。大きな流れのゆったりしたフレージングにも、速いパッセージにも、遅れず滑らず追従してくれる。

Burny

3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

メイプル・トップ/マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え“弾力”の豊かなギターサウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べ、ロノミッドの太さを残しながらタイトで芯のあるサウンドが特徴。立ち上がりの短めながらも3レイヤーズ・ラミネートならではの倍音を持っている。バックに貼られたメイプル・トップの本来の持ち味でカーリー・キルレッドを使い分けており、裏から見ては高級感を醸なうことのないルックスに仕上がっている。

LS-80

¥80,000

LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディ&セット・ネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー“GMH-220”とのマッチングにより、そのシンプルなルックスからは想像を絶するダイナミックでストレートなロック・サウンドを創り出している。レンジが広く、ミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターをいかし、あくまでもギター本体の響りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-220 X2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:B-60

■セットネック

GMH-220

ルックスは、従来のミニ・ハムバッカーと同じように見えるが、構造および磁力の幅を拡大し、よりハーモニクス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの固太い部分を残しながらも鋭いアタック感の有るサウンドを引出すピックアップである。オリジナルの高出力バーニーGMHシリーズ特有のモールド加工によりサウンドも個性がある。センター・ツイストハムバッカーのニュアンスを同じくタイトでミドルの引き締まった上質なサウンドが聞かれる。

