

LSB-135

¥135,000

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある低音を食んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット“New TC-9500”の搭載により幅広い音創りが可能になっているのも大きな特長。フロント/リア/ミックスでタイトなサウンドからフラットなサウンドまで、あらゆるトーン創りが可能。瞬間に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 35mm
PICKUP:EMG-35J×2
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass,Cut Off-SW.
BRIDGE:510BR-4

- サウンド・レゾナンス・ホール
- アクティブ・トーン・コントロール
- カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロール“New TC-9500”は、フラット時の音質変化を徹底的に抑制し、トーン・カーブの变化をなめらかにすることで、よりサウンドのコントロールが容易になった。また、LSB-135にはサウンド・セッティングをくまなくとどく音を切れるカット・オフ・スイッチが採用されている。

サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり“音を響かせるための穴”だ。メイプル/トリアマホガニーバックの構造を持つボディへのマホガニー材に、バック5mmを厚し円筒形の穴を開けたものである。このS・R・H構造の音源は高クワイアー・質量を調整しウエイトバランスをとるとともにリリッド・ボディ・キータと同等の形状で、サウンドに豊かな響きを生まれることができるという点にあり、アコースティック・ギター特有の温かみのある上質な音色と、ナチュラルで美しいサティーンが得られるのだ。



LSB-65

¥65,000

トラディショナルなボディ・シェイプとニュースタンダード・ハードウェアのマッチングにより生まれたニュー・カマー“LSB-65”。ベースがにこにこ笑い続ける“低音”、その解数は無難だがあらゆるサウンドをクリエイトする上で必要ながベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自体のサウンド・クオリティにこだわったベーシック・ウッド・スベック。その素材に最新のポテンシャルを持ったFGI-SBJとTC-9500をマウントすることでジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュでデコレーションすることによってLSB-135と同等のルックスも与えられている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Baswood 40mm
+Graphic Flame
PICK UP:FGI-SBJ×2
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass
BRIDGE:BB-8

FGIベース・ピックアップ

ロー・インピーダンスのベース用アクティブ・ピックアップ。4弦用Jタイプと4/5弦兼用のJJタイプ。S、SBJタイプのラインアップが用意されている。高域増音をきれいに抑え、低音がブーミーになり過ぎないように独自のワイアリングがなされた基本特長は、中低域をバランスよく扱い、ハイ域までキープされる。ダチアック・クレディブルな、強靭なピックアップからマイルドでタイトなフィードバックまで幅広く対応し、ベスト・クオリティのサウンドを構築してくれる。

