

APB-135GH

¥135,000

「理想的な弦振動」「素晴らしい鳴り方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追求することにより生まれたベースシステム「Black Bones Bass(B-3) System」とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル「APB-125GH」と「APB-135GH」が誕生した。ネックやヘッド周りなどの不慣れた振動を排除してボディを鳴らすこと、Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振動する側に響きみづちと言質が劣下することを防ぐこと、これらの目的からヘッドのない「テール・ウィンド」タイプのボディ構造と、強い剛性を備え、重低音域にも優れた伝達特性を示す「グラファイト・ネック」が採用されている。「鳴らすのはボディ」というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かるほどの感度。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの特徴が最適な位置に「FGI-SBJ-PRO」をフロント/リアに配置している。



ON



SB

APB-135GH & APB-125GH

NECK: Graphite, 864mm-Scale, Bolt-On, Headless
FINGER BOARD: Phenolic, 24F, 350R
BODY: Ash or Mahogany 40mm
PICK UP: FGI-SBJ-PRO X2
CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Trebble
1Bass(Active Tone Control New TC-9500)
BRIDGE: BBT-5(APB-135GH), BBT-4(APB-125GH)

■ヘッドレス
■グラファイト・ネック
■B-3システム
■アクティブ・トーン・コントロール
■FGI-ストリングス(APB-135GH)



ON



SB

APB-125GH

¥125,000

Black Bones Bass System

「B-3 System」のブリッジ・チューナー「B3」はボディの剛性のエネルギーを「ボディ」に伝達することにより、音質を強力に拡大したデザインとなっており、ブリッジ・プレートには発熱をためず、音質も心地よい鳴らされる構造が設定されている。テールピースは伝達と共振をアシスト可能。4弦用「TIN-4」はボトムもLo-Bに準じ、5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦用「B-TIN-5」は標準6Cセッティングにも対応する。



Robert Fripp / KING CRIMSON



Steve Hackett



Rick Nielsen / CHEAP TRICK
photo by MIKE GRAHAM



Adrian Belew / KING CRIMSON



Carmen Grillo



Marilyn Manson / MARILYN MANSON



John Feldman / GOLD FINGER



Tommy Victor / PRONG



Zim Zum / MARILYN MANSON