DOD

FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dbまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-12

TUNA

¥9,000

コンパクト・ペダル・スタイルのオート・チューナー。スルー・アウトプットとバイパス・アウト・プットを持ち、バイパス・アウトプットではフットスイッチによる出力音のカットが可能。

FX-13

GONKULATOR / MODULATOR

¥11,000

乗算回路を使用して倍音を暴走させることによって得られるユニークな効果のリング・モジュレーターと、ディストーションを一体化させた超個性的なユニット。

FX-22

VIBRO THANG

¥11,000

Vibro Thangはフェイジング回路を持つビブラート・ユニットです。このフェイジング回路によってビブラートに加えられるディメンジョンとカラーは、ロータリー・スピーカー効果をも生み出す。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-51

JUICE BOX

¥8,000

Juice Boxは、すでに歪ませているアンプや他のディストーション・ユニットとミックスして使用することによって真価を発揮するディストーションです。際だつ倍音とEQによって幅広いディストーション・サウンドが創り出せる。

FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-63

DEEP FREEZE

¥11,000

Deep Freezeはベース・サウンドに奥行きと拡がりを加え、さらに極めてクリアーなハイエンドを持たせるために特別に設計されたベース・コーラスです。いかなるスピードにおいても最良のコーラスが得られるように特殊なLFOタイプが採用されています。

FX-64

ICE BOX

¥11,000

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした透きとおるようなコーラスが得られます。

FX-65B

STEREO CHORUS

¥11,000

絹のようなキメの細かい整然としたコーラス・サウンドから、ロー・エンドが渦巻くような分厚いコーラス・サウンドまで、幅広い用途に使えるコーラス・ユニット。そのサウンドはアナログ・サーキットならではのクラッシック・モジュレーション。

FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの使用で粗くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

FX-747

SUPERSONIC STEREO FLANGER

¥11,000

FX-747は、現存するいかなるフランジャーよりもスローなフランジ効果を得るために、レンジを拡張したMACHコントロールを新設計。ジェット・サウンドはもとより、さらなる超空間サウンドをも生み出します。

FX-76

PUNKIFIER

¥12,000

60年代に製造されたファズ・エフェクトで創ることができる独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超個性的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが速く、直線的なそのサウンドはパンクニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。

FX-84

MILK BOX

¥11,000

新設計の高周波エクスパッション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。

FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。

FX-96

ECHO FX

¥16,000

アナログ・サーキットを使用したテープ・エコーならではの曖昧なディレイ、どんどんハイ落ちするフィードバック。良さも悪さもリアルに再現するユニット。コンパクトなサイズ、テープ交換不要、乱暴な取り扱い、こんなことは本物では絶対できません。

FX-100

INTEGRATED TUBE

¥11,000

FX-100はシグナルにイーブン・ハーモニックス（偶数調波）を加えるチューブ・アンプ・シミュレーター。プレイヤーのピッキング・ニュアンスにダイナミックに反応するように設計されており、表現力豊かなオーバードライブサウンドをコントロールできます。

FX-101

GRIND

¥11,000

FX-101はFX-101の基本性能に加え、近代的な"レクチファイアー・クランチ・サウンド"を作り出すための特別なサーキットが組み込まれています。付加機能としてミキシング・ボードなどに直結して使用するためのスピーカー・エミュレーター"SPKR OUT"を装備。

DFX-94

DIGITAL DELAY / SAMPLER

¥22,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz〜20kHzのコンパクトでは群を抜く基本性能に、4秒のサンプリング機能をプラス。ダブリング、エコー、ホールド、サンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。

MCT-7

MALTIPLE CABLE TEST SYSTEM ¥15,000

オーディオ/ビデオ設備において一般的に使用される7種類のコネクター（XLR,Speakon,6mm Phone,3.5mm Phone,RCA,BNC,MIDI）に対応し、コネクターを分解することなく、ケーブル内の個々のワイアーの状態をモニターできるケーブル・テスター。同一コネクター間だけではなく、異種コネクター間の導通チェックも可能。

acoustic

PC-03

AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

260 DIRECT BOX ¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,000

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな原音の音ヤセ、パワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダル時もなめらかなカーブを描く。

VCC-1 VOLUME CONTROL PEDAL ¥8,000

モノイン/モノアウトのシンプルなボリューム・コントロール・ペダル。頑丈なメタル・シャシー、特殊なラゲッド処理によるペダル面の滑り防止、ロング・ストロール・コントロールにより、スムースかつ確実なボリューム・コントロールが可能。DOD、DigiTech社の外部エクスプレッション・ペダルとしても作動。

240

RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

270

A-B BOX

¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

275

ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

285

GRAY BOX

¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ローエンドをブライトにしたCOMBO、ローエンドを強調させた4X12、フラットがセレクトできる。