



## GSP-2120S

STUDIO GUITAR SYSTEM  
PROGRAMMABLE PREAMP/PROCESSOR w/FC  
¥180,000

●ANALOG EFFECTS: Compression, Wah Wah, Tube Distortion & Clean + EQ, Solid State Distortion & Clean + EQ  
●DIGITAL EFFECTS: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Rotary Speaker Emulator, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Whammy, Delay, Reverb, Parametric EQ, Graphic EQ, Silencer/II Noise Reduction, Noise Gate, Cabinet Emulation

アナログ・チューブ・プリアンプ、デュアル・ディストーション・バス、シームレス・プログラム・チェンジ、ワームー、インテリジェント・ピッチシフター、モーフィング等、ギタリストの飽くべき要求に応えるべく新しい技術の数を投入し、進化を続けるGSPシリーズ。  
世代別122は、ディスプレイ・メモリーを拡張させたロング・ディスプレイタイムに対応。さらに世界初のトッパアーティスト13名のプリセット・サウンドを収録し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引きつけて新登場。

収録アーティスト: Joe Satriani/Alex Lifeson (Rush)/Frank Gambale/Jennifer Batten (Michael Jackson)/Steve Morse (Deep Purple)/James "Munky" Schaffer (Korn)/Evan "Hear" Welch (Korn)/Bob "War" Riv. Mike Scott (Prince)/Rodney Sheppard (Sugar Ray)/Lary Michael/Heaven (David Bowie)/Dave La Rue (Steve Morse Band)



## CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥43,000

GSP-2112をコントロールするための専用フットコントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュース・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバ、パラメーターの状態、チューニング状態(前名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速度なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側に付される。(GSP2120Sに付属するフットコントローラー2120FCは、CONTROL ONEと同一品です。)



## CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER ¥13,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ/フットコントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。●ACアダプター別売



## VP-400

400W STEREO POWER AMP ¥230,000

GSP-2112のようなプリアンプ内蔵型マルチエフェクター・サウンドをストレートに出力させるためにデザインされたステレオ・パワー・アンプ。400W (200W+200W)の大パワー、回路内部を最適な温度に保つためのリーモスタット付冷却ファン、プロからの要望が多いフロントパネル・インプット(他の機材をサウンド・チェックする際に回路が音質)など、細部にも気を配ったヴァンテージ・チューナー・モジュール。コンが揃って軽便のほっきりとしたアウトプット・サウンドは、ヴァンテージ・エフェクト・箱にもしっかりと存在感をアピールします。推奨セットアップ: DigTech GSP-2112 + VOCU VP-400 + Johnson HB-212C x2



## JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty  
Integrated Modeling Amplifier  
¥220,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが値が高くてなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SL0など、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々に出現します。また、従来のアンプでは決して実現できないコンピネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallといったような、夢のようなことも可能になりました。

JM-150には、GSP-2112と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS: Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner  
●Fender, Marshall, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, Voxは、各社の登録商標、又は商品名です。  
●Rectifier, Twin Reverb, JCM-800, DC-30, AC-30は各社の商品名です。



## J-12

FOOT CONTROLLER ¥49,000

オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッションペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュース・コントロール・情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切替、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tacti機能から任意のもの、ユーザー・インターモードで設定できます。



## JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty  
Integrated Modeling Amplifier ¥220,000

JM-150のワウ・アンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。



## J-412V

SPEAKER CABINET ¥135,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカーキャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。



## HB-212C

EXTENSION SPEAKER ¥80,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバツク・ディフレクタを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。