

いま、創るプロが大いに求められています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術&高品質
この豊かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを、
2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギター制作本科【2年制】・アコースティック科【2年制】

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた
研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス



試作作業



白田氏特別レクチャー



木工作業



アンプ製作



ブルーマザー(フルコ・メンドー氏特別レクチャー)



見学研修(交流会・懇話会)



U.S.A. NAMMショー



製作理論



私はいつも「生還ひとりのギタークラフトマンであり続けたい」と考えています。ギター製作は、その時々自分の感性、人格を裏面なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至善を目指すがざりギター創作に終わりはありません。

写真 茶位 敬儀

略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本楽器協会
製作者協会会員



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ピオウその他各種楽器製作を喜び、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせは、ご希望のスクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3830

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年令(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<お申し込み>

〒161-0033 東京都新宿区下谷合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT室

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
ギター・メーカーや楽器店の企画・製作
の現場で活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー
開発室のエンジニアとして、また、プロ
ミュージシャン対応のカスタムギ
ター製作など、ミュージックシーン
最前線のフィールドで活躍するエンジニア
です。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・ト
ップで接し、コンサートやレコー
ディングなどでミュージシャンがギ
ターに求めるコンディションをベスト
な状態で提供できるパートナー。それ
がギター・テクニシャンに与えられた
役割です。

