

RP-100 ¥17,500

RP-200 ¥24,000

RP-300 ¥35,000



●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する。またエクスタク・アンプを持ち歩き感覚のシリーズ最少モデル。市販のポルキュムペダル (FERNANDES FVPP01) と接続するだけで、ワウ、ディレイ、リコーン、フェイズ、リバーブ、エフェクトを自動切り替えするエクスプレッション機能、サンプリングドラム・リム機能、D2マチックチューナーを搭載。

●Size/Weight : 216mm L x 159mm D x 57mm H
0.7kg (Without Battery & Power Supply)

●エフェクト・レベルなどのパラメーターを制御可能なエクスプレッションペダルを標準搭載したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボウコーダー・トック・ボウクスのサウンドを切り出す "YaYa & Synth Tap" エフェクトを追加機能。ディスプレイも6桁英数字ディスプレイ。上下方向にダイヤルで操作性向上。

●Size/Weight : 216mm L x 254mm D x 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)

●1プリセット内に2つのアンプサウンドがメモリーで、音切れの無いサウンドチェンジを可能にしたリミックス・上位モデル。ペダルを踏み込んだだけでワウペダルに接続し切替る V-Switch 機能を持つリミックスペダル、オートワウのディレイ・ニュアンスで変化する "Triggered Flanger & Phaser" エフェクトを新規に、5/12ピッチ・フェイズを探索し制御できるアック・パラメーターも追加されたため、豊富なエクスプレッションが実現可能。

●Size/Weight : 216mm L x 330mm D x 57mm H
1.71kg (Without Power Supply)

MODELING GUITAR PROCESSOR RP SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなアルミ・ダイキャスト・ボディに12のギター・アンプ、ワズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTech社ならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をリアルタイムに再現する60Bit Techのスーパー・リミックス・プロセッサー "RPシリーズ"、バッテリーの使用にも対応した最小モデル "RP-100"、エクスプレッション・ペダルをビルド・インした "RP-200"、5エディット・ノブを採用したシリーズ最上位モデル "RP-300" がユーザーの期待に応じて、リリースされています。

- 共通機能
- ピッキング・シミュレーター、ワウ、コンプリッシャー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート・スクール、エフェクト・ローラース、フレンジュー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ビブラト、ロータリースピーカー、オートヤウ、エンペロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワウミからオートを選択し、ディレイ (3タイプ) から1つを選択し、遅延 (200ms)、リバーブ (10タイプ) から1つを選択しが常時同時に使えます。
 - アンプ・モデリングには、有名なヒッグ・スタック・アンプから、ケン・タック・アンプ・ワズ・ディレイ・タンク、近頃のハイ・ゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細かくわたって再現されており、手にした瞬間からどんな場所でも有名なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピッキング・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギター・サウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライブ・録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。
 - ファンタジー・リセット x40、ユーザー・プリセット x40 (計80プリセット) を保持することができます。ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。リセットのエディットは、レフト・ボタンスイッチを押すことでアクセス可能。中央のメニューノブ (RP-300のみ) によってセッティング・メニュー、エフェクト・リストを呼び出すことができます。
 - USB・インターン、テンボ、USB・レシーバーが3つあり、簡単に指定できたりも機能を確認したり、トレーニングやセッションが手軽に入ります。

- EFFECTS : Compressor, Pickup Modeling (2types), Wahs (2types), Compressor, Amp Modeling (12types), 3 Band EQ, Cabinet Modeling (3types/10mic position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Yah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay (5types), Reverb (10types), "YaYa", "Synth Talk", "Triggered Flanger", "Triggered Phaser"
- MODELINGS : Pickup Modeling (Single PU-Humbucker PU, Humbucker PU-Single PU Amp Modeling: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VDX AC-30 Top Boost, DigiTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigiTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar Cabinet Modeling: 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet)

*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークでDigiTechとの関連はありません。



BP-8 Valve ¥63,000

VACUUM TUBE BASS PREAMP/PROCESSOR

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・シグナル・プロセッサー・S-DIGITAL (V) から得られる暖かなデジタル・エフェクト、そしてそこから得られるサウンドを完璧にコントロールするデジタル・ボートで構成された、プロフェッショナル・オールインワン・ヴァルヴ・アンプ・プロセッサーです。アナログ・リアリティ、コンプレッサー、チューブ・リアリティ、リミット・プリエクス・イコライザー、イコライザーで構成されています。ヴァルヴ・アンプ・プロセッサー・サウンドから幅広いヴァリエーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用にも対応したエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯域に合わせた低域域でのフィルター・反応を促すベース・エンペロープ・フィルター、高域・高域・ベース・アンプに多く搭載されている (イコライザー機能、フラットレス・ベースのサウンド・シミュレーター) するだけでなくフラットレス・フラットヘッド・サウンド・オート・モーフィングも可能なフラットレス・エフェクト、低音帯域を付加してさらなる低音帯域を生み出すオクトーバ・バス、低音帯域のヴァリエーションに取っ替え・フィルター、備えられた最も多岐にわたる "Bass Whammy Pedal" と連携して最大レベルを持つワウミ等、DigiTechならではのユニークなエフェクトが満載。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pansky, Pancy Bright, Back Beat, High Definition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Envelope Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Di-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fltless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb



GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR WITH FOOT CONTROLLER (CONTROL ONE)

■進化を続けるGSPシリーズの10代目2121に、メモリーを拡張させたディレイタイムをログに、さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを格納し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ掛けて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デジタル・DIGI TECHテクノロジーを駆使した、非常にクリアで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいくわーリアンプ・プロセッサーです。アナログ・リアリティ・サウンドにはコンプレッサー、ワウ、フィルター、ふたつのディストーション・バス、10代目・イコライザー、ノイズゲートが搭載されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのコーダー・フットペダルとして記憶させることができ、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出されます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに越える高品質なギター・プロセッサーであり、新調のない柔軟性に富んだ音響コントロール、そして驚異的デジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの (チューブ & ソリッドステート) ディストーション・セクションを持っており、これらの高品質な音色が保証されています。従来のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの並列使用も可能です。■8スラム・プログラム・チャンネルを確保する8スラム・プログラム・チャンネルはGSP-2120の最大の特徴の一つです。8スラム・プログラム・チャンネルは、プログラム・チャンネルのロック・アウトを断つこともでき、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるもフットコントローラーも可能です。

●EFFECTS : Compressor, Warm, FX Loop, Tube Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay-Chorus, Delay-Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEG, PEQ, Tone, Modifer

下記アーティストは、本製品がプリセットされています。

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten-Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn ●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Rievas Gabriel - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band

NEW Version 2.10 Update

GSP-2120はバージョン2.10に5%値上げされました。バージョン2.10では、ペダル・フットペダル・バス・ディレイ・タイム・ワウ・ディレイ、サンブラーが新たに追加され、エクスプレッション・ペダルの位置情報を持つプログラム・チャンネルが追加され、フットペダルでパラメーター・チャンネル・アクションにメモリー・メニューを追加するなどユーザーの声を反映しています。バージョン2.10以前のGSP-2120および、GSP-2120をお持ちの方は、バージョンアップキット (GSP-2120V2.10UDK 定価¥6,000) を装着することでGSP-2120 Version 2.10と同等の性能にバージョンアップできます。

Whammy ¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビュー以来は多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンドिंगユニット "Whammy" Pedal" の選択 "あの音" が響いてきました。"Whammy" Pedal" の選択、オリジナルの構造はそのまま残し、よりスムーズなセッティングの選択、より繊細なスケール・リジッドの選択、より激しいピッチベンドを可能にする3オクターブ・ダウン・シフター "Dive Bomb" の追加、Whammyの操作をよりリモート・コントロールするためのMIDI機能の搭載して、待望の進化。



CONTROL ONE FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フットコントローラー。プログラム・チャンネル、個々のエフェクトON/OFF、コンタクト・ニュアンス・コントロール、チューナーの呼び出しが明確で、ディスプレイはプログラム・チャンネル・パラメーター・チャンネル・状態、チャンネル・状態 (番号) が表示される。独自の機能表示方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高度なコントロールを実現している。タッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の切替はすべて本体側で行われる。



CONTROL-8 MIDI FOOT CONTROLLER ¥25,000

シンプルながら高度なサウンド、プログラム・チャンネル、コントロール・チャンネル、ビルトイン・ペダルによるパラメーター・リアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

●電源アダプター付属

