VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な響かみのある美しい5声（自声含む）ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声⇔女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人格に変化させることが可能です。初代Vocalist（VHM5）で採用したリード&ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

●**EFFECTS**：Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●**SIZE**：267（W）×167（H）×43（D）mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

■**シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。**

Vocalist Performerを使用するあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム（計100セッティング）にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION：フットスイッチ"FS-300"、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony：Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)

●Scale：Major 3 Types, Minior 3 Type ●Reverb：Room, Hall, Plate ●Footswitch Control：Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ■SIZE：171(H)×165(W)×44(D)mm

VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1U ラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRにはタイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

EFFECTS：Scalic Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral) ■SIZE：483(W)×44(H)×146(D)mm,WEIGHT：1.8kg

STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー ： DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。 ■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア ： ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー"De-Esser"を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●**EFFECTS:** 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応 ： DigiTechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン／アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。 ■最新エフェクト満載 ：Talker に匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の能大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。 ■リアルタイム・モディファイアー ：QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅（LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報）によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●**EFFECTS**：Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

GENETX™ DUAL AMP MODELING SERIES

AudioDNA™

■2系統のアンプ・モデリング回路を搭載し、2つのアンプ・サウンドを自由な比率で合成できるDigiTech独自の画期的なモデリング・システム"GeNetX™（ジェネティクス）"。各系統のアンプ・モデリングはプリアンプ・セクション（アンプタイプ+3バンド・パラメトリック・イコライザー）とキャビネット・セクション（キャビネットモデル+キャビネットサイズの拡大縮小をシミュレートするキャビネット・チューニング）で構成されており、計4つのウンド要素を自在にブレンドすることができます。

■プロのレコーディングでしばしば使われる"マーシャルとフェンダーを同時にレコーディングしミックスしてトラックダウンした"といった贅沢な環境を再現するだけでなく、クリーンとアコースティック・ギターを合成してスーパー・クリーン・サウンドを創ったり、ディストーションにクリーンあるいはアコースティック・ギターを少量合成することで倍音成分を際立たせるテクニックや、同じアンプのセッティング違いを合成することでシングル・アンプでは得られない興味なニュアンスをコントロールするなど、従来のモデリング・デバイスでは実現不可能なサウンド・クリエーションをシンプルな操作で提供します。

■ユーザーが2つのアンプを合成して制作したオリジナル・アンプは、本体のメモリーに独立したアンプ/キャビネット・モデルとして登録でき、いかなるプリセットでも瞬時に呼び出して利用することができます。また、GenEditソフトウェアを使用すれば無制限にオリジナル・アンプをストックすることができます。

■操作はいたって簡単。アンプ/キャビネット・セレクト/ノブを使って好みのアンプ/キャビネット・モデリングを選択し、5つのアンプ・コントローラーでサウンドを修正、"ワープ"ノブを回すだけで2つのアンプを合成したオリジナル・アンプが完成します。また、サブメニューを起動させると、パラメトリックイコライザーの中心周波数と、キャビネット・サイズをシミュレーションするキャビネット・チューニングがエディットできます。

■GeNetX™シリーズには定評あるDigiTechのエフェクトが満載されています。ピッキング・ニュアンスでサウンドを変化させるトリガード・フランジャー/フェイザーやシンセトーク、ブラック・ゲートなど、細部に工夫が施された数々の個性的なエフェクトをはじめ、専用機に匹敵する安定感を得たワーミー、インテリジェント・ピッチシフター、トーカー（GNX2のみ）などDigiTechのオリジナル・エフェクトももちろん搭載。さらにGNX2には新たに開発されたスタンプボックス・モデリングも組み込まれています。

■キャビネット・モデリングを有効にしてギターアンプに接続した場合、キャビネットの二重通過という現象が起き、ヘッドフォーンやラインモニター時とはサウンドが異なるものになってしまいます。GeNetX™シリーズにはこの現状を回避するための"ターゲット・システム・セットアップ"という新たなオプションを設け、ギターアンプ使用時でもキャビネット・モデリングの効果を最大限に引き出します。

"Gen Edit"

GeNetX™シリーズ専用エディター/ライブラリアン・ソフトウェア

無償提供のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア"GenEdit"を利用するとGeNetX™デバイスはよりフレキシブルになります。GeNetX™デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率良く行えるのはもちろん、GeNetX™デバイス本体ではアクセスに手間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、4つのサウンド要素をマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも合成状態のまま修正できるため、最密なアンプ・セッティングが短時間で行えます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせたGeNetX™デバイス内のプリセット並べ替えといったライブラリー機能も充実しています。

（Windows/Machintosh対応）

GNX-1	GNX-2	Genesis3	特徴
440,800	¥68,000	¥55,000	定価
●	●	●	プロ仕様GeNetX™ Processor
		●	アストラン・ラ GeNetX™ Processor
●	●	●	GeNetX™ ドラ/ロ/ベース/アンプ/効果機能
●	●	●	Jam Edit（ライブ・ラ・ラ/ライブ/ノンストップ対応
●	●	●	ジャム機能
●	●	●	ミクシング・オリジナル・エフェクト・ルーム
●	●	●	15ギター・アンプ・モデル
●	●	●	アコースティック・ギター・シミュレーター
●	●	●	Advanced DT（ディジテック・ディメンジョン・テクノロジー）
●	●	●	12ボタン・ラ・ラ・アクセント
●	●	●	27ラ・ラ/ロ/ベ・オプション
●	●	●	Jaden & Chris ジャンパー
●	●	●	クロマティック・チューナー
●	●	●	60Factory / 40User プリセット
●	●	●	60Factory / 60User プリセット
●	●	●	ビルトイン・フットスイッチ&ローラー
●	●	●	Control X（フットスイッチ&ローラー対応）（別売）
		●	ARMS
		●	ミックス・ボックス・モデリング
		●	ルネサンス・ルーム
●	●	●	Learn-A-Lick™（フレーズ・ラ・ラ・ティング機能）
●	●	●	Jam-A-Long（ジャム・ア・ロング）
●	●	●	MIDIMIX
		●	21本有線ノブ・8個のマスター・コントロール
●	●	●	20-Bit Fx Effects Switching
		●	Hyper Model™（ハイ・ア・ア/ヘ・ア・ア・ア