



THS-1
¥11,000
フラットマグネットとラジアルボイスの組み合せにより、シングルコイルの個性をそのままよく表す中低域を表現しています。20Hzボジション用(逆巻・逆磁性)PUの組合せで世界中のロック、ハードロックやハードロックで有名なアーティストが採用されている。(特許)ラフィン加工によるハロリング対策済み。



VH-1
¥10,000
50年代後半のオールPAFのサウンドを忠実に再現したデュアルコイル型。アルニコマグネットと逆巻、逆磁性のデザインを採用して、クリアで、スムーズな立ち上がり特性を実現。さまざまな音域からサウンドが伸びていきます。(特許)ラフィン加工によるハロリング対策済み。



THD-1
¥11,000
フラットマグネットとラジアルボイスの組み合せにより、シングルコイルの個性をそのままよく表す中低域を表現しています。20Hzボジション用(逆巻・逆磁性)PUの組合せで世界中のロック、ハードロックやハードロックで有名なアーティストが採用されている。(特許)ラフィン加工によるハロリング対策済み。



FHM-2110
¥10,000
出力を高め幅広いレンジを獲得したことで、ハイパスを効くクリアで取りつつも直感的なある程度の強いサウンドを実現。基本型にワイピング・ステイティングがある。はっきりとしたサウンドとパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真空中通によりハロリング対策済み。)



VS-1
¥8,000
ワイピング・シングルコイルピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイピング・ステイティングによるシングルコイルPUの持つフラットなサウンドを再現。また、高音域のサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅広い音を奏出する。アルニコ(※1)。リア用。(※2)の調整が可能な。 (特許)ラフィン加工によるハロリング対策済み。



FHM-3140
¥10,000
コイル・アンテナは従来品より、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせたことで、直感的なある程度の強いサウンドを実現。基本型にワイピング・ステイティングがある。はっきりとしたサウンドとパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真空中通によりハロリング対策済み。)



TB-1, TB-2
¥10,000
シングルコイルサイズのハムバucker構造でありながら、シングルコイルPUにもハムバuckerのメリットを実現している。まっ、つややかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅広い音を奏出する。アルニコ(※1)。リア用。(※2)の調整が可能な。 (特許)ラフィン加工によるハロリング対策済み。



FHM-3210
¥10,000
従来の異なるコイル・アンテナによって、直感的なある程度の強いサウンドを実現。基本型にワイピング・ステイティングがある。はっきりとしたサウンドとパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真空中通によりハロリング対策済み。)



TB-3
¥10,000
シングルコイルサイズのハムバucker。強力なパワーを誇り、まっ、響きのあふれるサウンドを実現している。まっ、つややかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅広い音を奏出する。アルニコ(※1)。リア用。(※2)の調整が可能な。 (特許)ラフィン加工によるハロリング対策済み。



F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部品を採用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新開発のブリッジを採用し、出力が安定することにより、発振特性がさらに高まっている。クリアでブライムな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバucker(H)、ベース用タイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせてにより9種類のセットが用意されている。



F.G.I.-SH ¥30,000
F.G.I.-Sx2, F.G.I.-Hx1, 1V・2Tアンプケーブル



F.G.I.-P ¥13,000
F.G.I.-P1, 1V・1Tアンプケーブル



F.G.I.-35 ¥28,000
F.G.I.-Sx3, 1V・2Tアンプケーブル



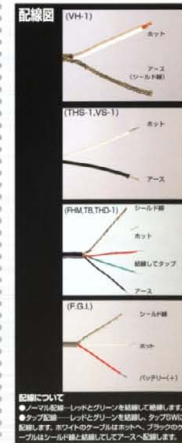
F.G.I.-25 ¥20,000
F.G.I.-Sx2, 1V・1Tアンプケーブル



F.G.I.-Hx1 ¥12,000
F.G.I.-Hx1, 1V・1Tアンプケーブル

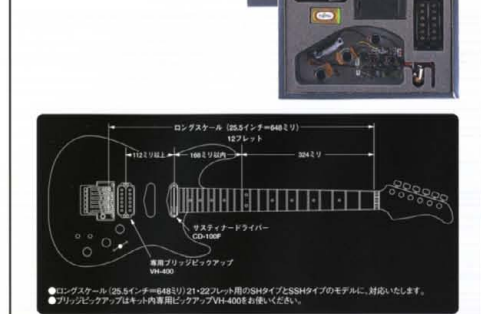


F.G.I.-J ¥22,000
F.G.I.-Px1, F.G.I.-Jx1, 2V・1Tアンプケーブル



FSK-400

¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F, 22F.
(ex. FR, JG.)
キット内容: リバーシブルドライバー(CD-100F)
サステナーサーキット
専用ブリッジピックアップ(VH-400)
アルニコ系ハイゲインタイプ
パテリールボックス
SVバッテリー



●ログスケール(25.5インチ=648mm) 21・22フレットのSHタイプとSSHタイプのモデルに、対応いたします。
●ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-400をお使いください。

FSK-401

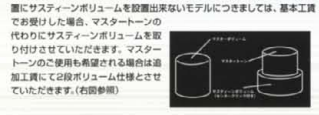
¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F, 22F, 24F.
(ex. MG, LS, H.)
628mm Scale, 21F, 22F, 24F.
626mm Scale, 21F.
キット内容:
リバーシブルドライバー(CD-100F)
サステナーサーキット
専用ブリッジピックアップ(VH-401)
パテリールボックス
SVバッテリー



●ログスケールだけでなく24インチスケール(22・24フレットのものも対応)いたします。
●サステナーキットは、ギター本体の出力端子に接続する専用ケーブルとSSHタイプのモデルに、使用可能です。
●ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-401をお使いください。

取り付け上の注意

- 1) 取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中から指定の、当キットで構成されている部品を揃えておこなってください。その取り付け時に最も適切な取り付け位置を指定して、当社にご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用工具に記録の上、後のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
- 2) ボディピックアップがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
- 3) 底を指差せるリバーシブルドライバー(CD-100F)は、フロントピックアップとしてご利用いただけます。またシングルピックアップは従来のシングルタイプのシングルピックアップを使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に限定させていただきます。
- 4) サステナーの作動時はブリッジピックアップのみ使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしません。
- 5) プラスアール型製のピックアップ・金属製のピックアップカバーは発熱などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお勧めいたしません。
- 6) マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、選定位置にサステインボリュームを設け出来ないモデルにつきましては、基本工費でお受けした場合は、マスタートーンの代わりにサステインボリュームを取り付けさせていただきます。サステナーの使用も高品質な場合別途加工工事で2ポットボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)

A	1) 底を指差せるリバーシブルドライバー(取付加工費別)	¥5,000
B	2) ハムバucker用またはシングルスケール用専用ブリッジピックアップ(取付加工費別)	¥5,000
C	3) サステナーサーキット	¥5,000
D	4) サステナーサーキット用パテリールボックス	¥5,000
E	5) サステナーサーキット用SVバッテリー	¥5,000

コントロールの名称
1.Master Volume
2.Master Tone
3.Sustain Volume
4.サステナーレベルニュアンスをコントロールします。
5.Sustain Mode SW
6.サステナーのオン/オフをコントロールします。
7.On/Off SW
8.Battery Box

FSK使用ミュージシャン

- エドワード・ヴァン・ヘイレン ●グレイリー・フィロ (ボストン)
- ニール・ショーン ●エッジ (U2) ●ブラアン・メイ ●リッチー・サンボラ (ボンジョビ) ●ウォルター・ベッカー (スティーリー・ガタン) ●マティアス・ヤパス (スコピオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サステナーサービスまで
東京 TEL. 03-3565-3556 FAX. 03-3565-3550
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421