



# ギターメカニズムの頂点をきわめた傑作

**FS-1007**

仕様

- ボディ=セン単板ノブタイプ1枚板
- ネック=メイプルワンピース
- 糸巻=ロートマチック
- ピックアップ=カスタムメイドシングルコイル×3
- 電源=9V (単3電池6本使用)
- 使用時間=100時間以上 (連続50時間)
- ローズ指板仕様も有ります。
- 専用ギターケース付き

¥100,000

**FL-1005**

仕様

- ボディ=トップ/メイプル削り出しバック/マホガニー単板
- ネック=マホガニー
- 糸巻=ロートマチック (トルクコントロール付)
- ピックアップ=カスタムメイドハムバッキング×2
- 電源=9V (単3電池6本使用)
- 使用時間=100時間以上 (連続50時間)
- 専用ギターケース付き

¥100,000

**FF-1003**

仕様

- ボディ=マホガニー単板
- ネック=マホガニー1本通し
- 糸巻=ロートマチック (トルクコントロール付)
- ピックアップ=カスタムメイドハムバッキング×2
- 電源=9V (単3電池6本使用)
- 使用時間=100時間以上 (連続50時間)
- 専用ギターケース付き

¥100,000

特長

フレッシュアタッチメントシリーズは全機種、同じエフェクターがマウントされており、その内容はフェイズシフター、オートワウ、ディストーション、サスティナー、パワーブースターの5種類の効果が得られる。これらエフェクターのために、9V(単3×6)のバッテリーを内蔵しドライブさせている。各モデルには、ノーマルなエレクトリックギター同様に、ピックアップセレクター、ボリューム、トーンコントロールが基本どおりにセットされている。

さて、エフェクターのコントロール部では、まず回路をパスさせてノーマルなギターとして使用できるバイパスセレクションと、エフェクター回路を動作させる、バイパス/エフェクトのスイッチがあり、エフェクトにすると、常時、パワーブースターがオンになり、他の各エフェクターもバイパス/エフェクトのスイッチにより、使用したい音を瞬時にしてセレクトできるわけだ。

オートワウにはディケイコントロール、フェイズシフターには、スピードコントロール、サスティナーには、ノンディストーションサスティナーに、ディストーションを加えられるツマミがついている。

この3つのブロックに分けられたエフェクターには、すべてバイパススイッチ(エフェクトのON-OFFスイッチ)がついていて、さらにオートワウと、フェイズシフターには回路の接続順をかえられるアフター/ビフォアのリバーススイッチを採用している。このギターがあれば、エフェクターを持ち歩かなくても済むばかりか、接続コードもアンプへの1本があればことたりるなど、セッティングのわずらわしさもなくなり、さらに、各エフェクターコントロールが、すべて手もとで操作できるのは大きなメリットでもある。

基本特性をそのまま生かしたパフォーマンスモデル

特長

FS-1007とまったく同じエフェクターを内蔵し、量産体制を確立することでローコストを図ったアタッチメントエレクトリックギターのニューモデル。

このモデルでは、ボディにナット単板を使用し、また、フェイズシフターとオートワウのリバーススイッチを、バイパス/エフェクトのON-OFFタイプに変更し、イメージな操作性を加味したシンプルでニューモデル。

仕様

- ボディ=ナット単板
- ネック=メイプル
- 指板=ローズ
- 糸巻=カスタムメイド
- 電源=9V (単3電池6本使用)
- 使用時間=100時間以上 (連続50時間)

**FS-682PM**  
¥68,000(トレモロ付)

**FS-672PM**  
¥67,000

**FS-682WN**  
¥68,000(トレモロ付)

**FS-672WN**  
¥67,000

**FS-682BM**  
¥68,000(トレモロ付)

**FS-672BM**  
¥67,000

**FS-682WR**  
¥68,000(トレモロ付)

**FS-672WR**  
¥67,000

**FS-682SM**  
¥68,000(トレモロ付)

**FS-672SM**  
¥67,000