

Designer Collection

流行がモダンスティックなものを要求していた1958年、あまりに時代を先取りし過ぎたラディカルさ故にわずか2ロットで生産が打ち切られてしまった幻のコリーナ・モデルに託されたギブソンの獨創性は、20年の歳月を経て、ロックという新しい表現手段で世の中の不合理や自らの殻を打ちくずしたアーティスト達によって見事に開花した。そして今、ギブソン先進のアイデアは数多くのギタリストの夢とともに、より洗練されたフォーム、プレイアビリティ、サウンドすべてに完璧を期したデザイナー・コレクションを生み出し、新たなるロック・エイジに挑戦する。

Flying V Re-issue

ギブソンの獨創力が完成させたフライングVは、強烈に印象的な、そして極めて攻撃的なスタイルで、それぞれの時代のギタリストを挑発してきた。1958年に誕生以来、その形を少しずつ変えながらもギブソンの重要なシリーズの1つとしてその地位を確立し、今、ニューHBL-10Cハムバッカーを89シェイプのボディにマウントした新しいリイシューの名で、90年代のロックシーンの先頭に立つ。

Firebird V

偉大なアメリカが世界に誇ったカー・メーカーの雄、フェンダー・モータースの鬼オデサイア、レイ・テイトリッヒの設計のもと、スリリングなフォームで激動のロックムーブメントを乗りこえてきた幻の名器ファイアバードはリメイクされたヘッドに、オリジナルのシングルコータイプペグをマウントしたコブコイ、スルーネックと語り継がれてきたフライト&ソリッドな「クラシック・シルバリー」サウンドでその名の通り、今、見事な復活を果たした。

Melody Maker

1959年にスタートしたギブソンのエコノミーラインの主役メロディーメーカーは、ブルースのボルトスライダーに愛された1シングルPUモデルに始まり、ボディシェイプ、ハードウェア、スケール等、様々な点で変化し巨大なシリーズへと育てて行った。しかし誕生時の基本コンセプトは変わることなく受け継がれ、90年シーンに送り出されたメロディーメーカーも、オリジナルのスリムテーパードネックのままHBL-10Cハムバッカーをマウントして不変の存在を主張する。

Flying V Re-issue

(1959 original styling)
Neck Specifications:
 Mahogany, No neck binding.
 24 3/4" scale, Rosewood fingerboard, 22 frets.
 Pearlloid dot position marker.
 Neck joints body at 18th fret.
 17" pitch sharp pointed peghead with gold "Gibson" decal on adjustment cover.
 "Kluson" type chrome plated single keystone button machine heads.

Body Specifications:
 Thin, thick solid mahogany.
 No neck binding.

Electrical/Hardware Specifications:
 HBL-10C humbucking pickups.
 Custom 2 volume, 2 tone.
 3-position pickup selector switch with Stop-bar tailpiece.
 Nashville Tune-o-matic bridge with 14 fret floating bridge.
 V-combs. Large metal body-top jack.
 Finish: Ebony, Cherry, Vintage Sunburst, Classic White.

Firebird V

(Re-issue of the 1963 model)
Neck Specifications:
 Solid mahogany, water-through-neck, maple wrap new binding.
 24 3/4" scale, Rosewood fingerboard, 22 frets.
 Pearlloid "Dist" position marker.
 17" pitch sharp pointed peghead with gold "Gibson" decal.
 New "Kluson" chrome plated "bape" type

U-2

ライトニング・ホビーにUS-1で発注したギブソンの最新テクニロジーが生み出す革新的な機能の驚きを語り込み、新時代のプレイング・スタイルに対応するロングスケール、24フレットのネック、ライセンスト・フロイト・ローズ、SHピックアップコンピネーションといった、野性味あふれるスペックで90年代のメタル・シーンに挑戦するアメリカン・ファイターである。

EDS-1275

幻のコリーナ三部作の後を継ぐ様の発表されたギブソンのツインネックモデルは、レスポールのダブルカットウェイ・スタイルのボディに、6弦、12弦と6弦、マンドリンの2タイプからスタートした。以来、14世紀に亘り、ツインネックギターの代名詞として王座を守り続けてきたES-1275は12弦サイドヘッドがやや大きくなった点を除きSGシェイプのオリジナルのまま、その実力を示す

Thunder Bird

常にシーンでトップに位置しなければならぬギブソンが送り出したファイアーバードのベースバージョン。そのショッキングなスタイルと重厚なサウンドで、当時のベースの度胆をぬいたサンダーバードの90'sモデルはオリジナルよりブレイクアミネット、スルーネック・コンストラクションをそのままに、トラディショナル・サウンドから新時代のサウンドまでを可能にしたニューベッセル・ハムバッカーをマウントし、極めて完成度の高い姿で甦った嵐高の雄である。

machine heads.

Body Specifications:
 Mahogany wings, No body binding.
 Original "Reverse" shape.

Electrical/Hardware Specifications:
 2 High-output mini humbucking pickups.
 Controls: 2-volume, 2-tone.

3-position pickup selector switch with Stop-bar tailpiece.
 Nashville Tune-o-matic bridge with 14 fret floating bridge.
 V-combs.
 Body-top jack.
 Finish: Classic White, Mahogany, Tobacco Sunburst, Classic White.

Melody Maker

(Re-issue of the 1959 model)
Neck Specifications:
 24 3/4" scale, Rosewood fingerboard, 22 frets.
 Pearlloid dot position marker.
 17" pitch sharp pointed peghead with gold "Gibson" decal.
 New "Kluson" chrome plated "bape" type

Electrical/Hardware Specifications:
 HBL-10C humbucking pickups.
 Custom 2 volume, 2 tone.
 3-position pickup selector switch with Stop-bar tailpiece.
 Nashville Tune-o-matic bridge with 14 fret floating bridge.
 V-combs.
 Body-top jack.
 Finish: Classic White, Mahogany, Tobacco Sunburst, Classic White.

U-2

Neck Specifications:
 Maple, water-through-neck, maple wrap new binding.
 24 3/4" scale, Rosewood fingerboard, 24 frets.
 Pearlloid dot position marker.
 17" pitch sharp pointed peghead with gold "Gibson" decal on adjustment cover.
 "Kluson" type chrome plated single keystone button machine heads.

Body Specifications:
 Mahogany wings, No body binding.
 Original "Reverse" shape.
 Tapered mahogany wings laminated to center section with the original V-groove joint.
 No body binding.

Electrical/Hardware Specifications:
 2 High-output mini humbucking pickups.
 Controls: 2-volume, 2-tone.
 3-position pickup selector switch with Stop-bar tailpiece.
 Nashville Tune-o-matic bridge with 14 fret floating bridge.
 V-combs.
 Body-top jack.
 Finish: Classic White, Mahogany, Tobacco Sunburst, Classic White.

EDS-1275

(Original 1962 model)
Neck Specifications: (Both necks)
 Solid maple, White neck binding.
 24 3/4" scale, Rosewood fingerboard, 20 nickel silver frets.
 Pearlloid "Paralellogram" position marker.
 Neck joints body at 14th fret.
 Old style machine heads with plastic keystone buttons.

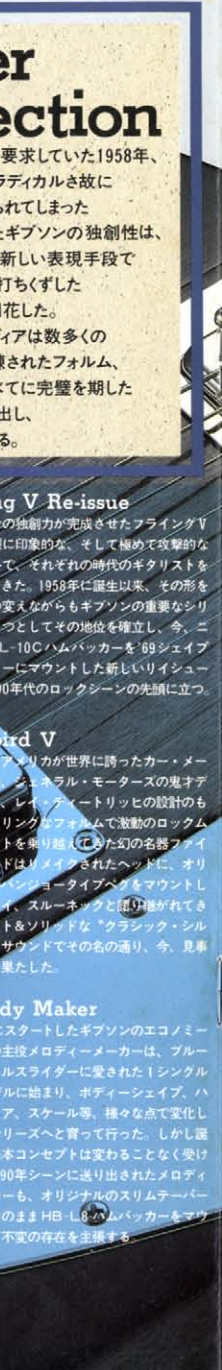
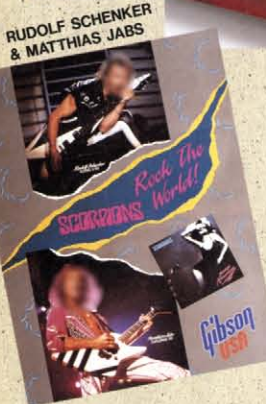
Body Specifications:
 Scarfed mahogany, Double cut-a-way.
 Size: 17 1/2" long x 16 1/2" wide x 1" thick.
Electrical/Hardware Specifications:
 (R-4, L-6) humbucking pickups (for each neck).
 Controls: 2-volume, 2-tone.
 3-position pickup selector switch.
 Neck selector switch.
 Nashville Tune-o-matic bridge.
 String anchor-bars mounted on the body.
 Body-top jack.
 Finish: Heritage Cherry.
 Solid plated machine for the bridge.
 Pearlloid pick-ups.

Thunderbird Bass

Neck Specifications:
 Maple, water-through-neck, maple wrap new binding.
 24 3/4" scale, Rosewood fingerboard, 24 frets.
 Pearlloid dot position marker.
 17" pitch sharp pointed peghead with gold "Gibson" decal on adjustment cover.
 "Kluson" type chrome plated single keystone button machine heads.

Body Specifications:
 Mahogany wings, No body binding.
 Original "Reverse" body shape.
 Tapered mahogany wings laminated to center section with the original V-groove joint.
 No body binding.

Electrical/Hardware Specifications:
 2 specially designed humbucking pickups.
 Controls: 2-volume, 1-tone.
 3-point adjustable "Bass Tune-o-matic" bridge.
 White pickguard.
 Body-top jack.
 Finish: Tobacco Sunburst, Classic White.



Gibson