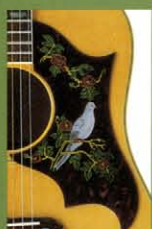


J-200

1934年「シンキング・カウボーイ」レイ・ホイットレーのために作られたサリジナルJ-200は、ナッシュビルのカントリーミュージック・オブ・フェイムに永久保存されている名曲中の名曲。そして今、21世紀の時を超えて創り出されるJ-200も、ジャンボギターならではの豊潤なサウンドとレスポンスを誇り、マスターシェイプ・ブリッジ、エンガープド・ピックガード等で、その歴史的な姿を見事に再現している。



J-200



Dove



Humming Bird



J-45



J-180

1951年に発表されたJ-185を基に生み出され、60年代に、エバリー・ブラザーズの愛用で知られる「Everly Bros」モデルがJ-180の名で運ってきた。メイブルのリム&バックと印象的なダブルピックガードをマウントし

Acoustic & Blue Grass Collection

長い歴史の中で培われた卓越したクラフトマンシップと自然の神秘が創り出した素材が見事なまでに調和し、スピークや音域は表現し得ない、味わい深い音を現実のものとした。ギブソンのフラット・トップ&フルークラス・ラインが、何十年にも亘って歩み続けたサクセス・ロードのはじめに、偉大なギブソンの創始者O.H.ギブソンの夢と情熱があり、それは今もなお脈々と息づき、アーティストの感性を育む。

クラフトマンシップ、スルー・トップの生け煮や音域、卓越したクラフトマンシップと自然の神秘が創り出した素材が見事なまでに調和し、スピークや音域は表現し得ない、味わい深い音を現実のものとした。ギブソンのフラット・トップ&フルークラス・ラインが、何十年にも亘って歩み続けたサクセス・ロードのはじめに、偉大なギブソンの創始者O.H.ギブソンの夢と情熱があり、それは今もなお脈々と息づき、アーティストの感性を育む。



J-45

1956年以来、その独特のスロープ・ショルダーボディで音楽シーンに存在を誇示してきたJ-45は、厳選されたマホガニーボディとスプルース・トップの微妙なマッチングで、世に名高い「J-45ウォームサウンド」を生み出し、時代を超えてオーディエンスを魅了し続けている。

J-30

音ることを確かな音質重視のギタリストへ贈るギブソンの解答J-30。名器ハミングバードと同じボディシェイプとマテリアルを持ち、J-100で発表されたギブソンの「価値を創造」するクラフトテクニックがクリーンなサウンドとギブソンならではのフレアビリティを実現する。

Dove

ピックガードとティルブリッジに象徴された、その名の通り白い鳩の装飾でドレッドノート・ギター・シーンに際立った個性をアピールし続けてきた「Dove」。よりすぐれたメイブル材をネックとリム&バックに、そしてトップにはスプルースを用いて、「Bright & Crisp」なサウンドをブロードにするギブソン自慢の逸品である。

Humming Bird

ドレッドノート・ギターの雄、ハミングバードは、マホガニーのリム&バックとスプルース・トップの絶妙なマッチングがコードワークに全音の響きを引き出し、伝統的なエンガープド・ピックガードがからみ独特のヴィジュアルとともに、歴生以来ギブソンのアコースティック・ラインで変わることなくその実力を堅持する。

J-200

Body/Back/Rim: Book-matched solid maple.
Top: Solid spruce.
Neck and Fingerboard: Maple with bound rosewood fingerboard. Mother-of-pearl "Crown" inlay.
Scale/Length: 25 1/2".
Bridge: Moistache rosewood with mother-of-pearl inlay.
Style: Jumbo.
Hardware: Gold plated.
Finishes: Antique Natural, Vintage Sunburst, Antique White.

J-180

Body/Back/Rim: Book-matched solid maple.
Top: Solid spruce.
Neck and Fingerboard: Mahogany with bound rosewood fingerboard. Mother-of-pearl "Star" inlay.
Scale/Length: 24 3/4".
Bridge: Rosewood.
Style: Round shoulder.
Hardware: Nickel.
Finish: Antique Ebony.

J-100 (Not shown)

誰にも触れさせたくない職人愛用の道具の様に、音楽を創造するアーティストの為の道具に、徹し得るJ-100はギブソンの伝統製法と名器J-200のボディシェイプ、マテリアルをそのままに、一切の飾りを排した1970年代以来のシンプルな逸品。

J-100

Body/Back/Rim: Matched solid maple.
Top: Solid spruce.
Neck and Fingerboard: Maple with unbound rosewood fingerboard. Pearlloid dot inlay.
Scale/Length: 25 1/4".
Bridge: Rosewood.
Style: Jumbo.
Hardware: Nickel.
Finishes: Antique Ebony, Vintage Sunburst, Antique White.

J-45

Body/Back/Rim: Book-matched solid mahogany.
Top: Solid spruce.
Neck and Fingerboard: Mahogany with unbound rosewood fingerboard. Pearlloid dot inlay.
Scale/Length: 24 3/4".
Bridge: Rosewood.
Style: Slope shoulder.
Hardware: Nickel.
Finishes: Antique Walnut, Vintage Sunburst, Antique Ebony.

J-30

Body/Back/Rim: Matched solid mahogany.
Top: Solid spruce.
Neck and Fingerboard: Mahogany with unbound rosewood fingerboard. Pearlloid dot inlay.
Scale/Length: 24 3/4".
Bridge: Rosewood.
Style: Dreadnought.
Hardware: Nickel.
Finishes: Antique Walnut, Antique Ebony, Vintage Sunburst.

Dove

Body/Back/Rim: Book-matched solid maple.
Top: Solid spruce.
Neck and Fingerboard: Maple with bound rosewood fingerboard. Mother-of-pearl "Parallelogram" inlay.
Scale/Length: 25 1/2".
Bridge: Rosewood with dove wing mother-of-pearl inlay.
Style: Dreadnought.
Hardware: Nickel.
Finishes: Antique Cherry, Vintage Sunburst.

Humming Bird

Body/Back/Rim: Book-matched solid mahogany.
Top: Solid spruce.
Neck and Fingerboard: Mahogany with bound rosewood fingerboard. Mother-of-pearl "Parallelogram" inlay.
Scale/Length: 24 3/4".
Bridge: Rosewood.
Style: Dreadnought.
Hardware: Nickel.
Finishes: Antique Cherry, Vintage Sunburst, Vintage Cherry, Sunburst.

Granada Re-issue

半世紀の間にその価値が60倍以上にもはね上がった幻のフラットヘッド・バンジョー「オリジナル・グラナダ」の複製を目指して、ギブソンの総力を結集、オリジナルの厳密な測定に始まり、トーンリングの合金成分を分析し、フライト（またはサテン）ゴールドフィニッシュとしてハート&フラワー、フライング・イーグルのインレイに至るまで、全てをハンドメイドで完成させた「グラナダ・リイシュー」は、まさにギブソンの誇りの結晶である。

Granada Re-issue

Hardware: Stain gold.
Scale/Length: 26 1/4".
Fingerboard: Rosewood.
Inlay: Flying eagle and hearts & flowers.
Binding: Neck/Resonator.
Bridge: Maple & ebony.
Tailpiece: Presto.



Granada Re-issue

Earl Scruggs (Not shown)

ブルーグラス・バンジョー・スタイルを創始したアール・スクラッグス。彼の音楽とともに変化し、成熟した数々のバンジョーの中で、最も愛用された1つを限りなく忠実に複製した「アール・スクラッグス」モデル。ギブソンの歴史を語り継ぐ逸品である。

Earl Scruggs

Hardware: Nickel.
Scale/Length: 26 1/4".
Fingerboard: Ebony.
Binding: Hearts & flowers.
Bridge: Maple & ebony.
Tailpiece: Presto.
Materials Notes: Custom rim. Mylar head. 3-ply maple rim. Curly maple resonator back & sides. One piece curly maple neck.

RB-250

ブルーグラス・シーンで最も古典的バンジョー「マスタートーン」のフラットヘッド・フランジ、3プライ・メイブル・インレイされたヘッドボード。RB-250は全てに伝統のスタイルと真のブルーグラスサウンドを誇る。ギブソンの歴史を語り継ぐ部でもある。

RB-250

Hardware: Nickel plated.
Scale/Length: 26 1/4".
Fingerboard: Ebony.
Inlay: Mother-of-pearl.
Binding: Neck/Resonator.
Bridge: Maple & ebony.
Tailpiece: Clamshell.
Material Notes: Pre-war style. 3-ply maple rim. Curly maple resonator. One piece curly maple neck. One piece flange.



RB-250

F5-L



F5-L

創始者O.H.ギブソンの後を継いでギター史上に数々の足跡を残したロイド・ローアの監督のもとに完成した伝説の「フエーム・パターン・マスターモデル・マンドリン F5-L」のオリジナルを仔細に計測し、伝統に培われた自信のクラフトテクニックで今に蘇らせた「F5-L」。ギブソンだからこそ成し得た至高のリイシューである。

F5-L

Hardware: Gold.
Scale/Length: 13 5/8".
Fingerboard/Inlay: Ebony/Pearl.
Binding: Body/Neck/Head, in ivory/ivoid.
Tailpiece: Ebony.
Material Notes: Vertical grain spruce top, tap-tuned curly maple rims, back and neck.

Gibson