

# 1959 Les Paul Figuredtop Aged Reissue

レス・ポール・サンバーストの魅力。それはロック・ミュージックの歴史を築いてきた究極のトーン、そして燃え立つようなバーストと、それぞれが異なる表情を持つ美しいフィギュア。また指に吸い付くように抜群になじむネック・グリップ。これらが楽器として、または芸術として最高傑作であるということだ。しかしオリジナル・レス・ポール・サンバーストが市場に流通する本数は極めて減少する一方で価格も高騰し続けている。そこでこの歴史的遺産を一人でも多くのプレイヤーに体験して欲しいという願いを込めて、ギブソン・カスタム・ショップが満を持して発表したこだわりのスペックと技術の結晶が“1959 Les Paul Reissue”である。この究極のレプリカを完成させるためにカスタム・ショップは何本ものオリジナル・サンバーストを実際に計測して最終的にその平均値を採用した。これをもとにしてヘッド・シェイプやネック・グリップ、トップのカービングをオリジナルに迫るレベルで再現しているのだ。



## トム・マーフィー

1989年から1994年までギブソン社に在籍。1993年に発表された'59レス・ポール・リイシューの開発に大きく貢献した。'59リイシュー完成後は主にフィニッシュの監修をメインに、その卓越した知識と技術によってスーパー・バイザーとして活躍した。現在は自身のショップの他に、'59レス・ポール・リイシュー及び'57、'58レス・ポール・ゴールド・トップ・リイシュー・エイジド・フィニッシュを担当して、その才能をあますところ無く発揮している。