

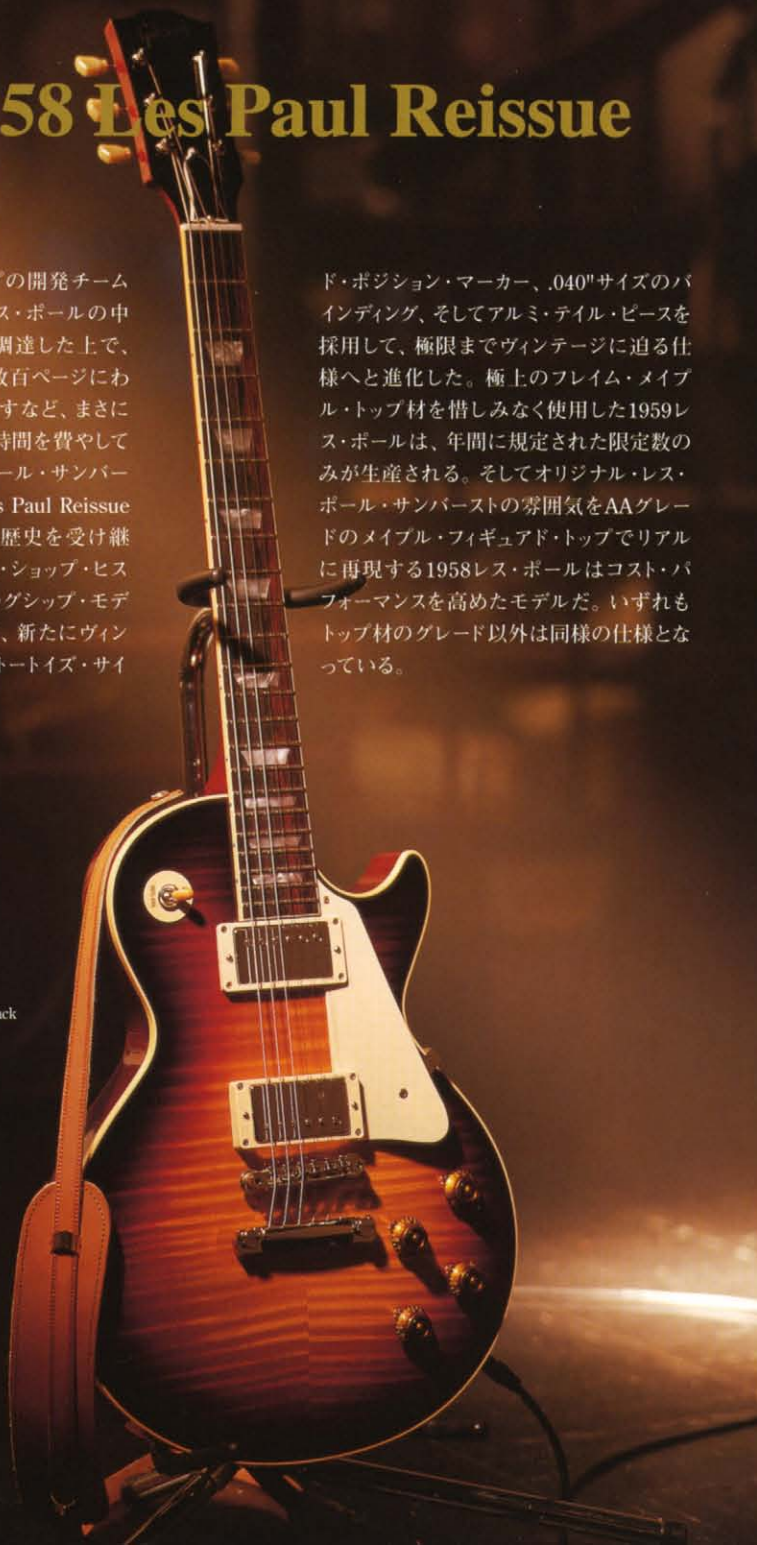
1959・1958 Les Paul Reissue

ギブソン・カスタム・ショップの開発チームが現存するオリジナル・レス・ポールの中から可能な限りの本数を調達した上で、測量を繰り返し、さらには数百ページにわたるという資料を掘り起こすなど、まさに気の遠くなるほどの労力と時間を費やして完成させた究極のレス・ポール・サンバースト、それが1959・1958 Les Paul Reissueである。ギブソンの伝統と歴史を受け継ぐことを使命としたカスタム・ショップ・ヒストリック・コレクションのフラッグシップ・モデルだ。2001年モデルからは、新たにウィンテージ・タイプのフレットとトートイズ・サイ

ド・ポジション・マーカー、.040"サイズのバインディング、そしてアルミ・テイル・ピースを採用して、極限までヴィンテージに迫る仕様へと進化した。極上のフレイム・メイプル・トップ材を惜しみなく使用した1959レス・ポールは、年間に規定された限定数のみが生産される。そしてオリジナル・レス・ポール・サンバーストの雰囲気をAAグレードのメイプル・フィギュアド・トップでリアルに再現する1958レス・ポールはコスト・パフォーマンスを高めたモデルだ。いずれもトップ材のグレード以外は同様の仕様となっている。

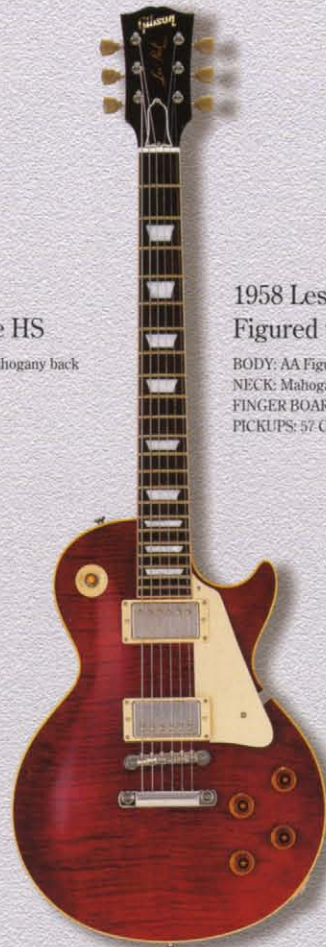
1959 Les Paul Flame top Reissue 3B

BODY: Flame Maple top, Mahogany back
NECK: Mahogany
FINGER BOARD: Rosewood
PICKUPS: 57 Classic



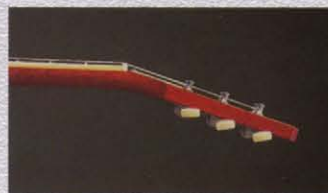
1958 Les Paul Figured top Reissue HS

BODY: AA Figured Maple top, Mahogany back
NECK: Mahogany
FINGER BOARD: Rosewood
PICKUPS: 57 Classic



1958 LesPaul Figured top Reissue VR

BODY: AA Figured Maple top, Mahogany back
NECK: Mahogany
FINGER BOARD: Rosewood
PICKUPS: 57 Classic



フィギュアド・メイプル

空がでているメイプル材の総称。その中でも更に稀少な材がフレイムと呼ばれ、高い価値を持つが、流通量は極少数である。実際のオリジナル・サンバースト・レス・ポールでは強力なフィギュアを持つものは極めて少ないが、カスタム・ショップではマーケットのニーズに応えるために日々、良質かつ極上な材の入手に努めている。しかし、それらの確保は年々非常に厳しくなっているとことだ。