

# Artist Signature



ネック・グリップはもちろん、ボディ構造、フィニッシュ、そしてピックアップのタイプやインレイなどアーティストからのリクエストを本人の納得いくまで忠実に再現するシグネチャー・モデル。それは本人のギターと全く同様のプロセスを経て、同じ仕様を持つギターとして生産される。その芸術的なルックスと最高のトーンは常にトップ・ミュージシャン達をインスパイアして、彼らのパッションをあますところなく伝える。



## ZAKK WYLDE SIGNATURE

BODY: Maple top, Mahogany back  
NECK: Oiled Maple  
FINGER BOARD: Ebony  
PICKUPS: EMG81, EMG85



## TONY IOMMI SIGNATURE

BODY: Mahogany  
NECK: Mahogany  
FINGER BOARD: Ebony  
PICKUPS: Tony Iommi Signature



## PAT MARTINO SIGNATURE

BODY: Figured Maple top, Mahogany back  
NECK: Mahogany  
FINGER BOARD: Ebony  
PICKUPS: 57 Classic  
\*Compound radius Finger Board



## PAUL JACKSON<sup>®</sup> JR. SIGNATURE

BODY: Figured Maple top, Mahogany back  
NECK: Mahogany  
FINGER BOARD: Ebony  
PICKUPS: 57 Classic  
\*Compound radius Finger Board



## PETER FRAMPTON SIGNATURE

BODY: Maple top, Mahogany back  
NECK: Mahogany  
FINGER BOARD: Ebony  
PICKUPS: 57 Classic, 57 Classic Plus, 500T  
\*Dynamic Sound Chambers

### コンパウンド・ラディアス・フィンガー・ボード

フィンガー・ボード上においてハイポジション、ローポジションとそれぞれ異なるラディアス(アール)を設定する。結果として心地よいグリップ感を得られるコード・ワークとハイポジションのソロ・プレイにおけるスムーズなフィンガリングと滑らかなチョーキングが可能となる。