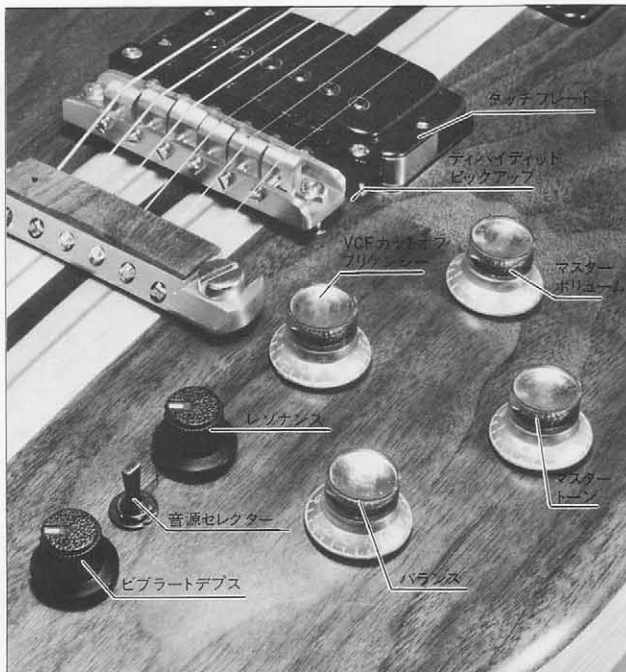


G808、G303は2つのハムバッキングピックアップとスリムタイプのデバイデッドピックアップを1つマウントしたオリジナルシェイプのギターコントローラーで、専用のギターシンセサイザーGR300に接続して使用します。G808はウォルナットとアッシュをラミネートしたボディにメイプルとウォルナットをラミネートしたスピードウェイネックタイプ、G303はメイプル単板削り出しトップ、マホガニー単板バックのボディにメイプルネック、ローズ指板のセットネックタイプです。



●マスターボリューム

ギターシンセサイザーサウンド及びノーマルギターサウンドの全体の音量をコントロールするつまみです。

●ギタートーン

ノーマルギターサウンドの音質をコントロールするつまみです。

●バランス

ギターシンセサイザーサウンドとノーマルギターサウンドの音量バランスをコントロールするつまみです。10のポジションではギターシンセサイザーサウンドだけ、0のポジションではノーマルギターサウンドだけになり、中間位置で両方のサウンドのミックスになります。

●VCFカットオフリケンシー

ギターシンセサイザーGR300のVCFをコントロールするつまみで10のポジションが基本セッティングです。左に回すにつれてカットする周波数が下がり、高い倍音成分から順々に消えていきます。したがって音色がぐんぐんと柔らかい感じになり、音量感も少なくなります。

●レゾナンス

ギターシンセサイザーGR300のVCFをコントロールするつまみで左に回し切った状態が基本セッティングです。右に回すにつれてVCFカットオフリケンシーでセットした付近の周波数成分が強調されます。特定の倍音が強調されるので、音色にクセをもたせることができます。

●タッチプレート

VCOサウンドのみにかけることができる電子ピブラートをコントロールします。リアピックアップ上部のプレートにタッチするとピブ

ラートオンになり、連続したピブラートがかかります。ピブラートをオフにする時にはリアピックアップ下部のプレートにタッチします。また下部のプレートだけにタッチすると触れている間はピブラートが効き、離すと同時に効果がなくなります。一時的にピブラートをかける場合に使用します。
※タッチプレートの動作は演奏者の人体を利用していますので、人体のうしろか所がG808、G303もしくはGR300の金属部分に接触している必要があります。したがって左手で弦を押さえている場合は良いのですが、開放弦の場合は他の弦を押さえるなどの操作が必要となります。右手でブリッジや弦に触れながらタッチプレートに触れるのも1つの方法です。

●ピブラートデプス

ピブラートの深さを設定します。右に回すにつれてピブラートが深くなります。

●音源セクター

ギターシンセサイザーサウンドの音源をセ

レクトするスイッチです。上がVCO、中がVCO+ディストーション、下がディストーションで、6つの独立したVCO、ディストーション回路により各音ははっきりした和音効果、ディストーション効果が得られます。
●デバイデッドピックアップ
G808、G303専用のピックアップで、それぞれ6個の弦に対して1個ずつ全部で6個のピックアップが集合しています。
●ハムバッキングピックアップ
G808、G303用に新開発した高性能ハムバッキングピックアップです。パワフルでサステイン豊かなサウンドをクリエイトし、ノーマルギターとしての実力も充分です。
●ギターピックアップセクター
2個のピックアップをセレクトするトグルスイッチです。
●コネクタ
GR300用の24ピンコネクタとギター用のノーマルアウトジャックを備えています。



GR300は普通のギターを弾くと同じ手軽さで扱える新しいタイプのポリフォニックギターシンセサイザーです。

●HEXA VCOセクション

●マスターチューニング
VCOのピッチを弦振動のピッチと合わせるつまみです。
●LFOレート
ピブラートのスピードを設定するつまみです。
●デュエットスイッチ
VCO音に弦振動音を加えるスイッチです。ピッチA、Bと合わせて使う事によりハーモナイズサウンドが得られます。
●ピッチA、B
VCOのピッチを±1300セントの幅でコントロールするつまみです。A、B 2種のプリセットが可能です。

●ピッチA、Bフットスイッチ
ピッチA、Bをセレクトするスイッチです。
●ラッチ、アンラッチ切替スイッチ
ピッチA、Bのフットスイッチを踏むたびにオン/オフをくり返す(ラッチ)タイプか、踏んでいる間だけオンになる(アンラッチ)タイプかに切替えるスイッチです。
●ライズタイム
ピッチA、Bを切替えた時、ピッチが高い方へ変化する場合にその移動時間を設定します。
●フォールタイム
ピッチA、Bを切替えた時、ピッチが低い方へ変化する場合にその移動時間を設定します。
●ストリングセレクト
セクターがオンになっている弦のみVCOサウンドを出力します。ギターサウンドと合わせて使用すると効果的です。

●VCF

●アタックタイム

エンベロープの立ち上がり時間を調節するつまみです。エンベロープモジュレーションによるワウ効果の立ち上がりを調節します。

●センス

エンベロープモジュレーションによるワウ効果の深さを調節するつまみです。
●エンベロープモジュレーションスイッチ
ギターコントローラーのカットオフリケンシーとレゾナンスのつまみでセットしたサウンドにワウ効果をつけるスイッチです。ピッキングに反応します。
●エンベロープインバータースイッチ
エンベロープの波形を反転させるスイッチです。ワウの効果の逆になります。



●インプット

ギターコントローラーG808、G303を接続する24ピンのコネクタです。

●アウトプット

ミックスとギター、シンセサイザーの独立したアウトプットを備えています。それぞれ専用のアンプを使用する事により、より良い状態でプレイでき、広がりのあるサウンドとする事ができます。

●リモートジャック

●ストリングセレクト

別売のフットスイッチFS-1を使用して"ストリングセレクト・オン"の弦のみと"全ての弦"の切替えが行えます。

ンドにワウ効果をつけるスイッチです。ピッキングに反応します。

●エンベロープインバータースイッチ
エンベロープの波形を反転させるスイッチです。ワウの効果の逆になります。

●VCA

●コンプレッション

オンにするとコンプレッション効果によりVCOサウンドの減衰時間のみを引き伸ばします。またピッキングを行わなくても弦がフレットに触れるだけでVCOサウンドが出ます。

●スウィープオン/オフ

別売のフットスイッチFS-1を使用してライズタイム、フォールタイムによるピッチA、Bのスウィープ効果をつけるか付けないかのオン/オフが行えます。

●VCFペダル

別売のフットボリュームFV-20を接続してペダルによるカットオフリケンシーのコントロールが行えます。ペダルを操作する事によりマニュアルなワウ効果が得られます。

●コンプレッション

別売のフットスイッチFS-1を使用してコンプレッションのオン/オフが行えます。この場合本体のコンプレッションスイッチは作動しません。