

SG600 ¥60,000

ダブルカッタウェイのボディはハイポジションのプレイが楽に行なえます。ソフトなディストーションサウンドと温かみのあるトーンが特長です。

BODY▼
マホガニー単板ボディ
3 プライ・黒ビックガード
V・Tコントロール各2
3 回路切替スイッチ
クローズドプレート・パーツ
U-1000ピックアップ×2

NECK▼
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ポジションマーク・ディテュン
グレコMH802糸巻使用
ワインレッド仕上げ

**SG400T ¥40,000**

リードブレイ、バックギンに変化を付けるトレモロアームをセットしたモデルです。2つのハムバックピックアップによる豊富なトーンとサウンドを備えています。

BODY▼
アガチス・ラミネイトボディ
3 プライ・黒ビックガード
V・Tコントロール各2
3 回路切替スイッチ
クローズドプレート・パーツ
ハムバックピックアップ×2
トレモロユニット付

NECK▼
メイプルネック、ローズ指板
ディタッチャブルネック
ポジションマーク・ブロック
グレコMH801糸巻使用
ワインレッド仕上げ

**RG750B ¥75,000**

コンパクトなソリッド3ピックアップギター、ジョン・レノンモデルです。ハイポジションでも楽にプレイできる操作性の高いネックはコードワーク、リードブレイに理想的。ナチュラル仕上げ、サンバースト仕上げがあります。

BODY▼
ラミネイト・メイプル単板ボディ
1 プライ・白ビックガード
V・Tコントロール各2
バランスコントロール×1
3 回路切替スイッチ
クローズドプレート・パーツ
PU117ピックアップ×3

NECK▼
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ブラック仕上げ
サンバースト仕上げRG750S
ナチュラル仕上げRG750Nも
あります。

**SE800T ¥80,000**

オールドスタイルのクローシャンヘッドを持ったSE-800はコイルをワックスで固めたハイパワーなシングルコイルピックアップPU-100によるクライサウンドが特長です。

BODY▼
センまたはアルダー単板ボディ
1 プライ・白ビックガード
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3 回路切替スイッチ
ニッケルプレート・パーツ
PU100×3

NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
タバコブラウン・サンバースト
仕上げ

**SE800N ¥80,000**

オールドスタイルのクローシャンヘッドを持ったSE-800はコイルをワックスで固めたハイパワーなシングルコイルピックアップPU-100によるクライサウンドが特長です。

BODY▼
センまたはアルダー単板ボディ
1 プライ・白ビックガード
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3 回路切替スイッチ
ニッケルプレート・パーツ
PU100×3

NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ナチュラル仕上げ

**SE800S ¥80,000**

オールドスタイルのクローシャンヘッドを持ったSE-800はコイルをワックスで固めたハイパワーなシングルコイルピックアップPU-100によるクライサウンドが特長です。

BODY▼
センまたはアルダー単板ボディ
1 プライ・白ビックガード
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3 回路切替スイッチ
ニッケルプレート・パーツ
PU100×3

NECK▼
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上げ

**RG550N ¥55,000**

高性能シングルコイルピックアップとメイプルソリッドボディの組み合わせにより、非常にソリッドなドライブサウンドとハイトーンが得られます。

BODY▼
メイプル単板ボディ
1 プライ・白ビックガード
V・Tコントロール各2
3 回路切替トグルスイッチ
クローズドプレート・パーツ
PU-117ピックアップ×2

NECK▼
メイプルネック、ローズ指板
ディタッチャブルネック
ポジションマーク・トライアングル
グレコMH803糸巻使用
ナチュラル仕上げ

**RG550S ¥55,000**

高性能シングルコイルピックアップとメイプルソリッドボディの組み合わせにより、非常にソリッドなドライブサウンドとハイトーンが得られます。

BODY▼
メイプル単板ボディ
1 プライ・白ビックガード
V・Tコントロール各2
3 回路切替トグルスイッチ
クローズドプレート・パーツ
PU-117ピックアップ×2

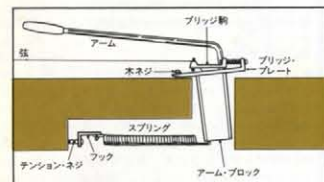
NECK▼
メイプルネック、ローズ指板
ディタッチャブルネック
ポジションマーク・トライアングル
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上げ

**RG800B ¥80,000**

ジョージ・ハリソン愛用の330タイプのセミアコギターです。オープンタイプのPU117が生み出すブリーなサウンドとシブなデザインが特徴。サンバースト仕上げ、ナチュラル仕上げもあります。

BODY▼
ラミネイト・メイプル単板 セミアコ・ボディ
1 プライ・白ビックガード
V・Tコントロール各2
バランスコントロール×1
クローズドプレート・パーツ
PU117オープン・ピックアップ×2

NECK▼
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ブラック仕上げ
サンバースト仕上げ
RG800S
ナチュラル仕上げ
RG800Nも
あります。

**SE用トレモロユニットを有効的に使用するためのコツ****●アームを使うとチューニングが狂う場合**

アームを使うとチューニングが狂ってしまうというトラブルの原因については、糸巻とナット間における弦のたわみがその大部分を占めています。つまり、アミングすることによって弦の張力が微妙に変化してブリッジ、ナット間とナット、糸巻間で張力のバランスが狂ってしまい、それで音程が変ってしまうのです。

このような現象を防ぐには、ナット、ストリングガイドの溝の中を0.5mm程度何ミリか往復する弦の動きをスムーズにすれば良く、その方法としてシリコン系の潤滑剤をナット、ストリングガイドに塗ると良いでしょう。こうすることにより弦の動きはスムーズになり、またナットの減りも防止することができます。そして、最も基本的な事ですが糸巻には弦を少なくとも6回は巻き、よく引っぱって遊びのないように巻いてください。巻き付ける回数が増えなかつたり遊びがあるとチューニングが狂う原因になります。

●プレートの木ネジ及びフローティングの調整

アームを使うとアームブロックは、ブリッジプレートに止めている木ネジを支点として動く訳ですが、この木ネジがゆるんでいるとアミングの時にガタガタ音がしたり、確実にアームが動かなかったりします。また、逆にビクビク揺れてしまうとトレモロが全然きかなくなってしまうので、トレモロアームを最大限に活用するためにはそれなりの調整が必要です。

プレートの木ネジの調整はブリッジプレートをフローティングにしている状態（弦をゆるめた状態）でボディにビクビクと付け、木ネジをプレートよりほんの1ミリくらい浮かせた所で調整して下さい。これで弦を張るのですが、この時、後のスプリングは1弦が0.008、0.009ならば4本に、0.010以上ならば5本にというのが通常のセッティングです。

チューニングして弦を張った状態にしてもブリッジプレートがフローティングにならない場合はスプリングを支えているテンションネジでスプリングの強さを調節してフローティングになるようにします。そしてブリッジプレートの最後部が一番浮いている場所がボディから1.5～2.5ミリ離れているようになればフローティングの調整は完了です。それでもアームがたたくようでしたら、プレートの木ネジを多少調整して最適な場所を見つけてください。これで全ての調整は完了しました。

