MAXON COMPACT EFFECTORS

Maxon

ZERO Series

国境を越え、ジャンルを超えて世界中のアーティストの足元で元気いっぱいに活躍するマクソンゼロシリーズです。小さくて高性能なスモールボックスの中にぎっしりつまった最新メカニズム。ライブ、レコーディング、プラクティス、あらゆる場面でスペシャリストしか知りえない体験と希望、怒りと慣り。プロの現場から届いたアイデアやリクエストなどアーティストリレーションから誕生し、どんどん進化、増殖中です。プロを唸らす高品質なエフェクトが手軽に誰にでも楽しめ、プレイヤーサイドに立った性格・機能が音楽とミュージシャンとを、より密接にしてくれます。

OD-02 OVERDRIVE ¥9,800

チューブアンプ特有のマイルドでウォーミーなドライブサウンドに、ハードセッティング時に有効なフィルターをセット。さらに突き刺さるようなソリッドトーンから、むせび泣くようなクライングトーンまで演出するエンハンサーをプラスしてあらゆるジャンルに対応。エンハンサーは外部スイッチによりON/OFFが可能。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■入力換算ノイズ＝115dBu以下■最大入力レベル＝4dBu■最大出力レベル＋2dBu■重量＝620g■コントロール＝100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4k(±15dB)/LEVEL(±15dB)

FL-01 FLANGER ¥12,000

強烈なジェットサウンドから軽やかでスイートなフランジング、コズミックなサウンドまで多彩にプロデュース。キーボードの奥行を広げるなど威力を発揮します。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■ディレイタイム＝1.0－12.8msec■スイープスピード＝0.06－13Hz■最大入力レベル＝+3dBu■入出力レベル比＝1:1(入力＝400Hz)■入力換算ノイズ＝-90dBu(D-TIME MAX時)■重量＝620g■コントロール＝WIDTH/SPEED/REGEN/DELAY TIME

SM-01 SUPER METAL DISTORTION ¥10,000

クリッパーに特殊素子を採用した3段ディストーション回路によるハードで重厚なメタルディストーション。ローブーストイコライザーにより、音やせなし。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■入力換算ノイズ＝-110dBu以下■最大増幅率＝62dB(入力＝1kHz)■重量＝620g■コントロール＝DRIVE/ATTACK/PUNCH/EDGE/LEVEL

OD-01 THE DRIVER ¥8,500

マイルド&ウォーミーなオーバードライブと攻撃的なハードディストーションの回路を1台にビルトイン。アメリカンドライブとブリティッシュドライブを一発チェンジ。

■入力インピーダンス＝300kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■最大増幅率＝47dB(OD1)、37dB(OD1)■入力換算ノイズ＝-120dBu以下■重量＝620g■コントロール＝DRIVE/TONE/LEVEL/OD-DIST

DC-01 DIGITAL CHORUS ¥15,800

周波数特性をコーラス専用にチューニングした、DC-01です。ノーマル音とディレイ音のバランスをとるD・LEVEL、コーラス効果そのものにバリエーションをつけるSPEED、WIDTHコントロール、0.25msec－128msecのワイドな帯域から自由にレンジを選びセッティングできるD・TIMEとD・RANGEコントロール。

■ディレイタイム＝①0.25－0.msec②1－8.msec③4－32.msec④16－128.msec■スイープスピード＝0.6－6.0Hz■スイープレンジ＝0－1.8■ディレイレベル＝－∞dB■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下(ミックスインバッド)■重量＝620g■コントロール＝D-TIME/D-RNG/D-LEVEL/SPEED/WIDTH

GE-01 7 BAND GRARHIC EQ ¥10,800

最高域に6.4kHzを加えた7バンドのギター専用グラフィックイコライザーです。ノイズやハウリングの音質補正からブースト効果や個性的な音づくりまでキメ細かなサウンドモディファイが可能です。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■入力換算ノイズ＝-115dBu以下■最大入力レベル＝+4dBu■最大出力レベル＋2dBu■重量＝620g■コントロール＝100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4k(±15dB)/LEVEL(±15dB)

ST-01 SUPER TUBE SCREAMER ¥8,000

メロウ&ウォームなチューブサウンドに音の太さをコントロールするミッドレンジブースターをプラス、ゴージャスなスクリーミングトーンを完成させます。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■入力換算ノイズ＝-110dBu以下■最大増幅率＝50dB■重量＝620g■コントロール＝DRIVE/MID BOOST/TONE/LEVEL

CP-01 COMPRESSOR ¥8,500

即応性が高くコンプレッションレンジの広い新回路により、原音を損うことなく強力なサステインを獲得。高S/N比とアタックタイムが多彩なトーンを演出。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■入力換算ノイズ＝-115dBu以下■最大出力レベル＝-7dBu■コンプレッションレベル＝40dB■重量＝620g■コントロール＝ATTACK/SUSTAIN/LEVEL

DD-02 DIGITAL DELAY ¥16,800

PCM16ビットに匹敵するマクソンCVSS1方式により、コンパクトエフェクツながら16kHzのバンドウィドスを実現し、今までラックマウントタイプでしか味わえなかったクリアで歪のない、透明感あふれるピュアデジタルサウンドをクリエイトします。

■ディレイタイム＝8－32、16－64、32－128、64－256、128－512、256－1024(msec)■ホールドタイム＝フルタイム■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝1kΩ以下■最大入力レベル＝+5dBu■最大出力レベル＝+5dBu■周波数特性＝16kHz■入力換算ノイズ＝-90dBu■重量＝620g■コントロール＝d/TRACK/SUSTAIN/LEVEL

DM-01 MULTIMODE DELAY ¥18,900

デジタルディレイにモジュレーション機能を加え、ディレイ、コーラス、フランジング、ビブラートなどあらゆる音空間が1台で演出できます。心臓部にはCVSS1の採用により、ラックタイプと同等のサウンドクオリティが保証され、あらゆる音楽ジャンルに対応します。

■ディレイタイム＝0.25－1、1－4、4－16、16－64、64－256、256－1024(msec)■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝1kΩ以下■最大入力レベル＝+5dBu■最大出力レベル＝+5dBu■周波数特性＝16kHz■スイープスピード＝0.06－13Hz■入力換算ノイズ＝-90dBu■重量＝640g■コントロール＝D-TIME/D-RNG/SPEED/WIDTH/D-LEVEL/REPEAT

BC-01 BI MODE CHORUS ¥13,000

スイープスピードの異なる2基のLFOを搭載し、それぞれのモジュレーションミキシングで透明感のある音場空間を演出、クリアで鮮明なコーラスを実現。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝アウトプット10kΩ以下■インプットアウトプット10kΩ以下■ディレイタイム＝1－128msec■LFOスイープスピード＝0.6－6.0Hz■最大入力レベル＝+4dBu■入力換算ノイズ＝エフェクト時－100dBu■入力レベル比＝1:1■重量＝640g■コントロール＝D-TIME/D-RNG/D-LEV/SPEED/WIDTH

BP-01 BASS COMPRESSOR *for Bassist* ¥8,500

生音の迫力を生かしつつアタックタイムをベース専用にチューンしたベースシート待望のコンプレッサー。周波数特性は倍音部分までフォロー。コンプレッションの寸前まで倍音成分を放さず、効果も明解。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■入力換算ノイズ＝-110dBu■最大出力レベル＝-7dBu■コンプレッション＝40dB■重量＝620g■コントロール＝ATTAC/SUSTAIN/LEVEL

BE-01 BASS 7 BAND GRAPHIC EQ *for Bassist* ¥10,800

ベースの特性に100%適合したベース専用BE-01。5kHzから50Hzの重低域まで完全カバー。サウンドの補正やハウリングにシビアに対応しています。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■入力換算ノイズ＝-110dBu■最大入力レベル＝+4dBu■最大出力レベル＝+7dBu■コントロール＝50Hz/100Hz/250Hz/500Hz/1kHz/2kHz/5kHz/LEVEL■レベル可変範囲＝+/-15dB■重量＝650g

BF-01 BASS FLANGER *for Bassist* ¥13,000

ベース用にフィルター特性、周波数特性をチューニング、攻撃的なジェットフランジからナイーブなヴィブラートサウンドまでワイドな効果が得られます。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝10kΩ以下■ディレイタイム＝0.5－6.5msec■スイープスピード＝0.06－13Hz■最大入力レベル＝+3dBu■入出力レベル＝1:1■入力換算ノイズ＝-90dBu■重量＝620g■コントロール＝SPEED/WIDTH/REGEN/DELAY

BDC-01 BASS DIGITAL CHORUS *for Bassist* ¥15,800

ギター用コーラスでは実現できなかった艶の良い効果、ベースギターの音響特性、周波数帯域にジャストチューンされているため、最低音まで豊かなコーラス効果が得られます。またデジタル回路によるローノイズと低歪率に加え、広いディレイタイムレンジによりダブリングやリバーブ的効果も可能です。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝アウトプット10kΩ以下■インプットアウトプット10kΩ以下■ディレイタイム＝1－128msec■LFOスイープスピード＝0.6－6.0Hz■最大入力レベル＝+4dBu■入力換算ノイズ＝エフェクト時－100dBu■入力レベル比＝1:1■重量＝640g■コントロール＝D-TIME/D-RNG/D-LEV/SPEED/WIDTH

DCP Series

DCP(Digitaly Controlled Processor)はアーティストのイメージしたサウンドを記憶し、瞬時に呼びだせる画期的なフルプログラムエフェクターです。手にした瞬間からライブで使える、プロがつくったサンプルサウンドを19種(PDS1、PDM1、PDD1は10種)プリセット。圧倒的な音世界にトリップができます。さらに君だけのオリジナルサウンドの記憶。そしてそれらのプリセットされたサウンドの順番を自由に組み変えてメモリーし、キック一発でリアルタイムな呼び出しを実現しました。またDMI4(DCP MIDI Interface)の追加により4台のDCPのシステム化も可能です。

BD-02 BASS DRIVER *for Bassist* ¥9,500 New

音やせ防止の新設計の回路を搭載。ニニー番の瞬間、見事にベースサウンドをパワーアップ。ベーシストを唸らせる迫力あるドライブサウンドは、新たな表情を加えて表現力もグンとアップ。BD-02はベースワールドに新しいポテンシャルを開拓します。

OR-01 ROCK'N ROLL ¥10,000 New

パッキング専用、リード用の2種類のディストーションをロックンロールサウンドにチューンナップ。ソロ/リズムの切り替えもフットペダルにキック一発チェンジ。エフェクトON/OFF用別売スイッチ(FS1L ¥2,000)を追加すればライブステージで怖いものなし。

DE-01 DIGITAL ECHO ¥10,900 New

エコー効果用のデジタルディレイです。シンプルな3コントロールにより簡単にさまざまなエコー効果がセットできます。デジタルならではの艶の良いクリーンサウンドが驚異のリーズナブルプライスで実現。抜群のコストパフォーマンスを誇ります。さらに2アウトプットにより、アンプ2台による立体サウンドも可能。

CS-01 CHORUS ¥9,800 New

無駄をはぶいた効率的な2コントロールにより、面倒な音質調整を追放。ハイレベルなコーラス効果がスピーディーにセットできます。また新回路の採用により、今までにない抜群の透明感を得ています。プロのクオリティグレードが1万円を切って登場。

C V S S 1
ORIGINAL DIGITAL DELAY LSI

DCPシリーズにはオイドミックレンジ、5.7kHz、周波数特性のいずれもPCM16ビットに匹敵するクオリテイを備え、ノイズリダクションの使用を必要としない新デジタル・ディレイ・システムのCVSS1を採用しています。

PDD1 DIGITAL DELAY ¥22,000 16kHz BAND WIDTH

CVSS1搭載により、PCM16bitに匹敵するバンドウィドスを獲得。コンパクトながら従来のラックタイプと肩を並べるサウンドクォリティを持ち、ノイズリダクション不要による原音に対する忠実度の向上とともに、高度の耐久性とローコスト化を同時に実現しました。高性能の凝縮、まさにリトルジャイアント。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝1kΩ以下■最大入力レベル＝+5dBu■最大出力レベル＝+5dBu■ディレイ・タイム＝レンジ00：1－8msec、レンジ01：4－16msec、レンジ02：16－64msec、レンジ03：64－256msec、レンジ04：128－512msec、レンジ05：256－1024msec■周波数特性＝16kHz(-0.5、－3dB)■スイープレンジ＝オフ、1■スイープスピード＝0.06Hz－13Hz■全高調波歪率＝0.5%(400Hz、－20dBm)■入力換算ノイズ＝-90dBu■プリセット容量＝20(バイパス含む)■電源＝付属のACアダプター■消費電流＝100mA■寸法＝80(W)×38(H)×132(D)mm■重量＝260g(本体のみ)

PDM1 MODULATION DELAY ¥24,500 16kHz BAND WIDTH

PDD1のディレイ機能にモジュレイションプロセスを加えたマルチサウンドプロセッサー。ショートディレイ、ロングディレイ、ダブリングなどに加えコーラス、フランジング、フェイザー効果など多彩な音空間を演出。ステレオ出力はディレイ時：ノーマル&エフェクト、コーラス時：ミックス&インバートミックス、フランジング時：ノーマル&エフェクトなどサウンドに応じて出力パターンが自動選択されます。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝1kΩ以下■最大入力レベル＝5dBu■最大出力レベル＝+5dBu■ディレイ・タイム＝レンジ00：0.25－1msec、レンジ01：1－4msec、レンジ02：4－16msec、レンジ03：16－64msec、レンジ04：64－256msec、レンジ05：256－1024msec■周波数特性＝16kHz(-0.5、－3dB)■スイープレンジ＝オフ、1■スイープスピード＝0.06Hz－13Hz■全高調波歪率＝0.5%(400Hz、－20dBm)■入力換算ノイズ＝-90dBu■プリセット容量＝20(バイパス含む)■電源＝付属のACアダプター■消費電流＝100mA■寸法＝80(W)×38(H)×132(D)mm■重量＝260g(本体のみ)

PDS1 DISTORTION ¥15,500

トリプルクリッパー回路により、重厚で過激な歪みをコントロール。イコライザー×2(PUNCH、EDGE)、トーン×1(ATTACK)でバラエティに富んだハードなディストーションサウンドが自由自在にクリエイトできます。またステレオアウトプット仕様ですから、ノーマルとディストーションのミックス(ミキサー使用)や2台のアンプを使ってのコンビネーションサウンドもクリエイトできます。

■入力インピーダンス＝1MΩ■出力インピーダンス＝1kΩ以下■最大増幅率＝62dB■入力換算ノイズ＝-110dBu■プリセット容量＝20(バイパス含む)■電源＝付属のACアダプター■消費電流＝100mA■寸法＝80(W)×38(H)×132(D)mm■重量＝260g(本体のみ)

POD1 OVERDRIVE/DISTORTION ¥16,500

ウォーミーなオーバードライブ専用とハード&ファットなディストーション専用の2つのサーキットに音の輪郭や粒立ちをコントロールするエキサイターをプラス。従来のギターアンプやディストーションユニットでは実現できなかった2種類のドライブサウンドと幅広いトーンキャラクターを1台でカバーします。またエフェクト、ノーマルの2アウト仕様により、アンプ2台のステレオサウンドにも対応。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝1kΩ以下■最大増幅率＝オーバードライブ：34dB、ディストーション：57dB■入力換算ノイズ＝-110dBu■プリセット容量＝20(バイパス含む)■電源＝付属のACアダプター■消費電流＝60mA■寸法＝80(W)×38(H)×132(D)mm■重量＝260g(本体のみ)

PPE1 PARAMETRIC EQ ¥17,000

音質補正、ハウリング補正、オリジナルサウンドのクリエイトまでスピーディーなイコライジングが可能です。Q特性でコントロールするミッドレンジの他にロー、ハイの独立した2ポイントのトーンコントロールを加え、コンパクトながらグラフィックEQ並のサウンドバリエーションを実現しました。エフェクト、ノーマルの2アウト仕様ですから、アンプ2台のステレオサウンドメイキングも思いのままです。

■入力インピーダンス＝500kΩ■出力インピーダンス＝1kΩ以下■LOW、MID、HIGHレベルブースト/カット：±15dB■MIDQ＝0.5、2、5■周波数特性＝20Hz－20kHz(ビフォア)■最大入力レベル＝+8dBu■最大出力レベル＝+8dBu■入力換算ノイズ＝-94dBu■全高調波歪率＝0.03%■プリセット容量＝20(バイパス含む)■電源＝付属のACアダプター■消費電流＝60mA■寸法＝80(W)×38(H)×132(D)mm■重量＝260g(本体のみ)

DMI4 MIDI INTERFACE ¥22,000

最高4台4種までのDCPエフェクツ(SE)をシステム化し、システム全体のプログラムチェンジ、バイパス/エフェクトなど1回のペダル操作で4種のSEすべてを集中コントロール。MIDI信号を扱うことができ、外部MIDI機器からのプログラムチェンジやDMI4による外部MIDI機器のコントロールも可能です。

■ディスプレイ/インジケーター＝プログラム・チャンバー1セグメント2桁表示器/バイパス・インジケーター＝緑色LED■メニュー/ユラー・インジケーター＝赤色LED■MIDIコネクター＝MIDI IN：DIN3ネクター、MIDI THRU：DIN3ネクター、MIDI OUT：DIN3ネクター■適応/等信＝チャンネル・ボイス・メッセージ：プログラム・チェンジ、システム・エクスクルーブ・メッセージ、オムニON/OFFスイッチ、MIDIチャンネル設定スイッチ■電源消費電流＝60mA■寸法＝238(D)×40(H)×112(H)■重量＝900g(本体のみ)■付属品＝SEロッテ・プルム8本、ファンクション・シール