



HEXA PROFESSIONAL CABLES

音質に悪影響を及ぼし、高音域の著しい劣化を招く亜酸化銅の含有率を従来1/100以下としてある銅線を使用したのが、高純度無酸素銅(O.F.C.)ケーブル。この無酸素銅線を使用したヘキサのO.F.C.ケーブルは、楽器が生み出す鋭い立ち上がり、ビュアな音質、微妙な音色をストレートにアンプへと伝達し、飛躍的に向上した高音質を実現。エフェクターを多用するギター、アクティブタイプのベース、デジタルキーボードなどに最適なケーブルです。また、新たにアンプ用のO.F.C.スピーカーケーブルも登場しました。O.F.C.線を使用しているヘキサケーブルには全てその高音質を約束するO.F.C.マークが付いています。



HEXA NEW LINE-UP

	15cm	25cm	30cm	30cm	40cm	1m	1.5m	2m	2.5m	3m	5m	7m	10m	ブラック	ピンク	レッド	オレンジ	イエロー	グリーン	ラベンダー	ブルー	パープル	
NOISELESS										¥1,200	¥1,500	¥1,800	¥2,100	●									
NOISELESS RELAY										¥1,400	¥1,600	¥1,900	¥2,300	●									
8mm HEXA										¥1,500	¥1,800	¥2,100	¥2,400	●									
MINI HEXA			¥ 900	¥ 950		¥1,000		¥1,200		¥1,300	¥1,600	¥1,900	¥2,400	●									
MINI HEXA "L"								¥1,400		¥1,500	¥1,800	¥2,100		●									
MINI HEXA "L-L"	¥1,200		¥1,250	¥1,300		¥1,400		¥1,450		¥1,550	¥1,850	¥2,000		●									
RCA PIN-PHONE HEXA										¥2,000				●									
OFC SPEAKER HEXA										¥2,200	¥2,500	¥2,800	¥3,100	●									
MIC "A11C-A12C"										¥3,800	¥3,500	¥4,000	¥4,500	●									
MIC "A11C-PHONE"										¥1,800	¥2,000	¥2,100	¥2,500	●									
MIC "A12C-PHONE"										¥1,800	¥2,000	¥2,100	¥2,500	●									
MIC "A11C-RCA PIN"										¥2,100	¥2,300	¥2,400	¥2,700	●									
MIC "A12C-RCA PIN"										¥2,100	¥2,300	¥2,400	¥2,700	●									
MIC "R11C-R12C"										¥4,700	¥5,300	¥5,700	¥6,500	●									
MIC "R11C-PHONE"										¥3,500	¥4,000	¥4,500	¥5,200	●									
P-J CABLE "L"											¥ 700			●									
P-J CABLE "L"											¥ 700			●									
EFFECTOR CABLE		¥ 600												●									
MIDI "METAL"											¥1,700	¥1,800	¥1,900	●									
MIDI CABLE											¥ 950			●									
MIDI CABLE											¥1,300	¥1,800	¥2,100	●									
MIDI CABLE											¥1,300	¥1,800	¥2,100	●									

※上記以外の特注コードは、楽器店までお問い合わせください。

HEXA PLUG & ACCESSORIES

●HEXA PLUG 6.5 ¥400 ヘキサ・シリーズの中で最もポピュラーなプラグ。直径5.5mmまでのケーブルに使用できる。大きな信頼性を誇るステンレス・モリブデン・フィニッシュはクロム。	●HEXA PLUG 8 ¥500 直径8mmまでのケーブルに使用できる。厚膜6角型グリップを持つプラグ。不安定ななくしハードなフィニッシュは信頼性も抜群。フィニッシュはクロム。	●MINI HEXA PLUG ¥400 グリップ部分を短くデザインしたコンパクトなプラグ。直径5.5mmまでのケーブルに使用できる。プラグ部分はクロム・フィニッシュで他のケーブルに合わせた色。	●MINI HEXA "L" PLUG ¥500 ミニヘキサプラグのL型タイプ。スペースをとらずエフェクター接続には最も、あらゆる楽器で大きな信頼性をもたらす。クロム・タイプでは他のケーブルに合わせた色。	●HEXA PLUG GOLD ¥600 導電性に優れたゴールドメッキを使用したヘキサプラグ。グリップは厚膜6角型あるマッドレス・パーマフィニッシュ。	●RCA PIN PLUG ¥400 ヘキサプラグゴールドと同様のRCAピンプラグ。直径5.5mmまでのケーブルに使用できます。NTR. オートイオンコート。	●RELAY JACK 6.5 ¥400 直径6.5mmまでのケーブルが挿入できるジョイント用ジャック。厚膜6角型グリップを持ち、コード固定として信頼性の高い優れたヘキサ・シリーズ。
●DOUBLE PLUG ¥400 両端がプラグになっており、両側のエフェクター側の接続に便利なジョイントプラグ。ハードな使用には応えるヘヴィデュティなプラグ。	●DOUBLE "L" PLUG ¥500 両端がL型プラグになっており、異なるスタイルのエフェクター間の接続に最適なジョイントプラグ。両側がワンモーションにより接続不良をなくしている。	●DOUBLE RELAY JACK ¥500 両端がジャックになっており、ケーブルどうしの接続に最適なジョイントプラグ。オクターブアップやマイクケーブルの延長に大きな威力を発揮する。	●"L" PLUG ¥600 専用のシールドにつなげば、狭いスペースでもコードに最適なスタイルを演出できることと接続が簡単になることとが特徴です。L型プラグの接続が簡単に行うことが可能です。	●XLA-3-11C OPEN PRICE XLRを基本にしたローコストタイプのケーブルプラグ。結露したケーブルをプラグで保護し、フレキシブルケーブル引出を保護する。	●XLA-3-12C OPEN PRICE XLRを基本にしたローコストタイプのケーブルプラグ。結露したケーブルをプラグで保護し、フレキシブルケーブル引出を保護する。	●N-AS ¥350 AKGのスタンダードSHUREのホルダーをセットする場合に使用するAKG(Benly)SHURE(Senly)の変換アダプター。
●N-AJ ¥350 AKGのスタンダードSHUREのホルダーをセットする際に使用するAKG(Benly)SHURE(Senly)の変換アダプター。	●N-AB ¥500 AKGのスタンダードSHUREのホルダーをセットする際に使用するAKG(Benly)SHURE(Senly)の変換アダプター。	●N-JA ¥350 JIS規格のスタンダードSHUREのホルダーをセットする際に使用するJIS(11mm)AKG(13mm)の変換アダプター。	●N-JS ¥350 JIS規格のスタンダードSHUREのホルダーをセットする際に使用するJIS(11mm)SHURE(12mm)の変換アダプター。	●N-BA ¥500 BTS規格のスタンダードSHUREのホルダーをセットする際に使用するBTS(12mm)AKG(13mm)の変換アダプター。	●N-BS ¥500 BTS規格のスタンダードSHUREのホルダーをセットする際に使用するBTS(11mm)SHURE(12mm)の変換アダプター。	●P-22PM ¥300 標準ステレオプラグをミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。
●P-22MP ¥300 ミニステレオプラグを標準ステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。	●P-11PM ¥300 標準モノラルプラグをミニモノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。	●P-11MP ¥300 ミニモノラルプラグを標準モノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。	●P-21PM ¥300 標準ステレオプラグをミニモノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。	●P-21MP ¥300 ミニステレオプラグを標準モノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。	●P-11RP ¥300 RCAピンプラグを標準モノラルプラグに変換する金属性プラグアダプター。	●P-11PR ¥300 標準ステレオプラグをRCAピンプラグに変換する金属性プラグアダプター。

SHURE

<p>SM-58-LC ¥40,000</p> <p>タイトなピックアップ・パターンとナチュラルな音質。絶妙なサウンド・バランスは、ハードドラミングにすぐれたサウンドとともに世界での絶頂になりました。性能・音質・信頼性の全てに他の追随を許さない、ボーカルマイクのスタンダードです。</p> <p>主要仕様: 周波数帯域: 50 - 15,000Hz 指向特性: 単一指向性 出力インピーダンス: 150ohms, 300ohms 実用出力レベル: -66.0dB 外形寸法: 90x46x173mm(全長) 187mm(全高) 32mm(最大径)</p>	<p>SM-57-LC ¥35,000</p> <p>ステージやTV、録音など用途の広い高音質・高信頼マイク。サウンド・バランスは絶頂のクリエーションに最適です。スケール・イコライズ・サウンドも特長。本家はハレーションを防止するグレイ・仕上げです。</p> <p>主要仕様: 周波数帯域: 40 - 15,000Hz 指向特性: 単一指向性 出力インピーダンス: 150ohms, 300ohms 実用出力レベル: -66.0dB 外形寸法: 90x46x173mm(全長) 187mm(全高) 32mm(最大径)</p>	<p>588SD-LC ¥17,000</p> <p>単一指向タイプとして特長あるエコー・マイクです。効果の高いエコー・フィードバック・レスポンスで、音質を損ねるローパス・フィルターはハレーションを防止し、音質も劣化しません。</p> <p>主要仕様: 周波数帯域: 50 - 15,000Hz 指向特性: 単一指向性 出力インピーダンス: 150ohms 実用出力レベル: -65.0dB 外形寸法: 90x46x173mm(全長) 187mm(全高) 32mm(最大径)</p>	<p>565SD-LC ¥32,000</p> <p>ウィンド・ノイズ、ポップ・ノイズ、ハウリング、近接効果、PAや放送、録音のあらゆる状況に耐え、音質を損ねないサウンド。近接効果を抑制するローパス・フィルターはハレーションを防止し、音質も劣化しません。</p> <p>主要仕様: 周波数帯域: 50 - 15,000Hz 指向特性: 単一指向性 出力インピーダンス: 150ohms 実用出力レベル: -67.0dB 外形寸法: 90x46x173mm(全長) 187mm(全高) 32mm(最大径)</p>	<p>555H-S2 ¥43,000</p> <p>グッドオールディーズを思い起こすクラシックなルックスに施されたコーン・グリッド・デザイン。555Hは、いまなお音質、音質、音質に絶頂な音質を誇ります。もちろん、音質的にも最新のマイクの中でトップレベルを誇るP.A. レコーディングに優れた威力を発揮します。</p> <p>主要仕様: 周波数帯域: 50 - 12,000Hz 指向特性: 単一指向性 出力インピーダンス: 150ohms 実用出力レベル: -65.5dB</p>
--	--	--	--	---