



# GRECO GUITAR / BASS STYLES

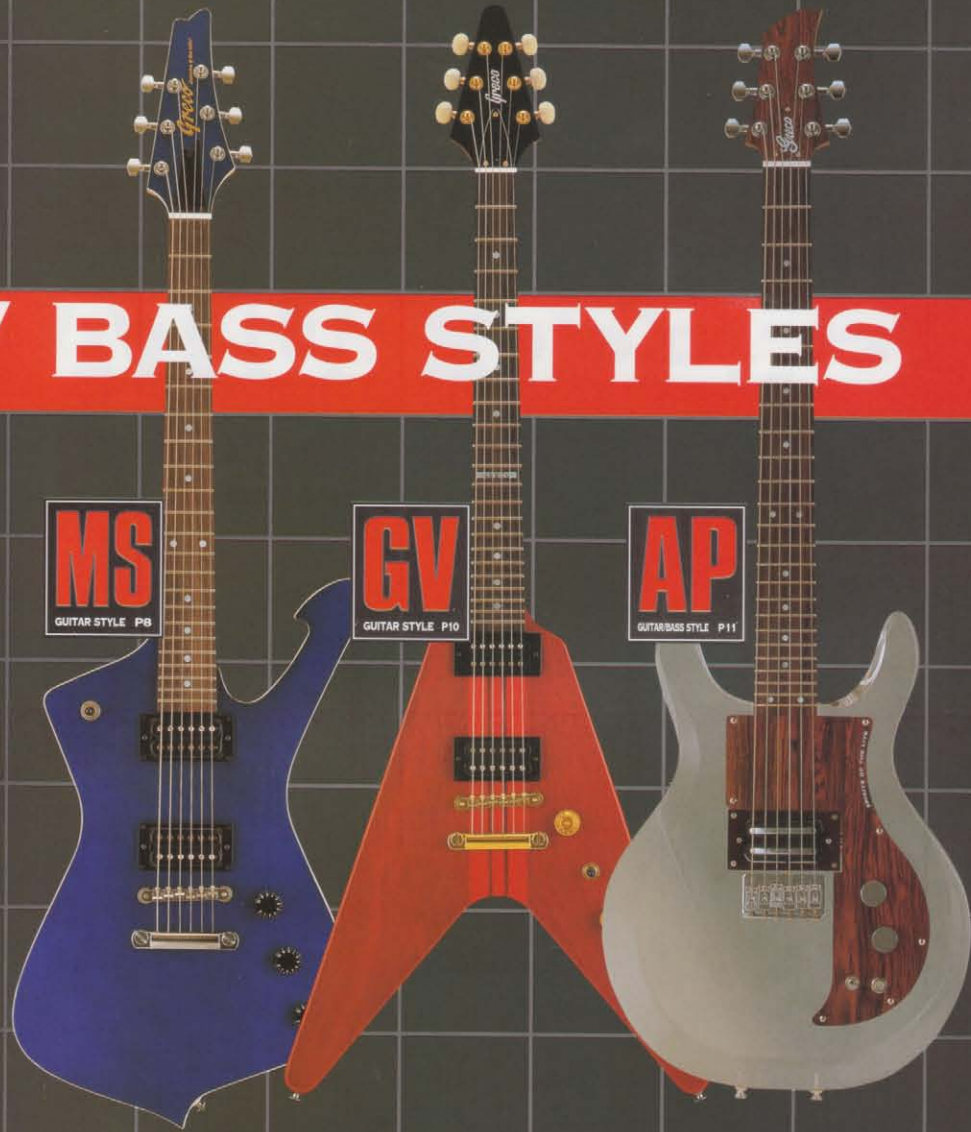
MR-1800 / PT-400 / MS-600 / LG-70 / GV-70, 90, 90MH / AP-1000 / APB-1000



**MR**  
GUITAR STYLE P6

**PT**  
GUITAR STYLE P7

**LG**  
GUITAR STYLE P9



**MS**  
GUITAR STYLE P8

**GV**  
GUITAR STYLE P10

**AP**  
GUITAR/BASS STYLE P11

## MADE IN JAPAN

カタログに記載されているGreco製品(ギター/ベース)は、どのモデルも高いクオリティーを保つため、すべて日本国内で優れた品質管理のもと製造されています。

カタログに記載されているモデルのスケールは、以下のとおりです。プレイヤーの好みに合わせて、さまざまなスケールをラインナップしています。

- ギター：324mm, 314mm, (305mm), 298mm
- ベース：432mm, 406mm, 385mm
- バリトン-ギター：385mm

## WOOD MATERIALS

[サウンド・キャラクターを決定する、Greco・ギター/ベースの重要なファクターです。]



**バスウッド**  
軽く、曲の少ない材であるため、ギター(ベース)本体の設計・構造がサウンド・キャラクターを大きく決める。また、マウントするピックアップによっても音色が変化する。



**メイプル**  
美しい木目が好まれる。また、クリヤー・塗装のしやすさと、高剛性をもち、音域計、サステイン共に優れたトピック材として他のバリエーションと組み合わせることによって、幅広い音域を奏することが可能。弦振動に耐え、高剛性をもち、音域計、サステイン共に優れたトピック材として使用することも多い。



**マホガニー**  
比較的軽い材である。幅広い音域を奏する。豊かな中・低域、豊かなトーンが特徴。比較的高出力のピックアップとのマッチングが良い。メイプルとは、異なる音色を出すため、中・低域の豊かなマホガニーをネック材として使用することも多い。



**アッシュ**  
軽いものから重いもの(ライナー・ペグ・アッシュ)がある。音域計によって選択され、一般的にバランスの良い幅広い音域特性をもつ。音域計の中・低域も、アッシュのあるクリヤー・塗装のしやすさと、サステイン共に優れたトピック材として使用することも多い。



**セン**  
比較的軽く、曲の少ないバランスのとれた音域特性をもつ材である。見た目は、アッシュの木目に見えるが、アッシュよりも甘いトーンをもつ。



**モンキーボット**  
比較的軽い材である。幅広い音域を奏し、豊かな中・低域、甘い豊かなトーンが特徴。



**ウォールナット**  
加工しやすい柔軟性のある材であり、音域は豊かな音域の中・低域と優れたサステインにある。ネック材として使用する場合、3ピース・ネックに組み込むことにより、ネック材の強度を高め、歪みを最小限に抑える。



**シカモア**  
軽い材であり、美しい中・高音の鳴りを特徴としている。また、アコースティック・ギター・アコースティック・ギター、美しい木目を生かしたエレキギター・ギターのトピック材として使用されることが多い。