

LSシリーズ

今、コピーモデルの主流はストラトタイプモデルです。クリアーでアタッキーなサウンドは、3ピックアップによるトーン・バリエーションが人気の理由です。LSシリーズはピックアップはもとより、音響素材として優れたボディ、ネックを使用。ペックやブラックモアのあのダイナミックなサウンドを意識して創りました。又、ヘッドはオールドスタイルの小さなクローション型。ボディの深いぐりもオールドの肌感を感じさせます。

LS-600

十分にシェーニングされたメイプル・ワンピースネックとセン単板ボディは、ストレートでクリアな響きを生み出す決定的な手です。ダイキャストロータリオンチック系巻、パワフルでセーテンのきくP-600型ピックアップ、11mmピックアップのアジャスタブル・ブリッジ等、優れたパーツを採用。仕上げはオールド風なラッカー・ワイス・フィニッシュ。ネックはオールドの個性を打ち出すためにアブリを逆三角形にし、ネックとヘッド表面は一直線に伸びています。(写真)又指板アルを180Rにするなど、細部にわたるグットーンの職人気質が憎いまでに生かされています。

LS-450

音の決め手になるボディ材は、LSシリーズの最高機種LS-600と同様に十分にシェーニングされたセン単板(ブライナシ3ピース)を採用。共振効果を十分に生かし、指板はメイプルと、ローズウッドの2機種。白のボディにローズ指板は、シェパード・モデルとして今人気のある組み合わせです。音はオールド独特のあの粘れたタイトでアタッキーなトーン。本日

LS-380(W)

- ネック/メイプル
- 指板/メイプル
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000



を生かしたフィニッシュは、手に取って見て初めて納得出来るものです。

LS-380

LS-380,450に採用されているトレモロ・ユニットはダイキャスト製シンクロナイズド型。ブラックモアの激しいビブラートから、繊細なビブラートまでアミンの追従性、復元性はバツタンです。ボディの深いぐりも、激しいアクションにも体にフィットし、安定した演奏が行えます。メイプル・ネックとメイプル・フィンガーボードから弾き出されるサウンドは、アタッキーでブライトな効果も上げます。



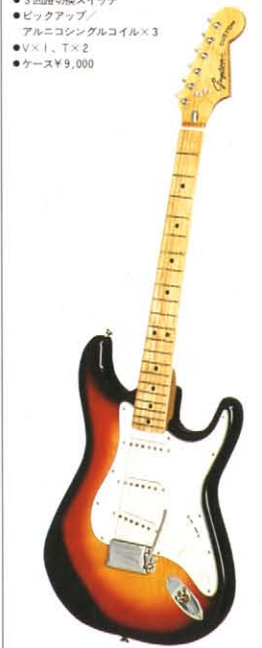
LS-320

このクラスでは初のオールド・モデル。ストラトそのもののサウンドと、ローコストとは思えない仕上がり特徴です。基本性能を落とす事なくコスト・ダウンしたLS-320は、ビブラート・アームとブリッジ・カバーがないだけで、音質的にはワンランク上にはつけないで、限られた予算の中から、アンプやエフェクターも欲しいというユーザーには、最適なモデルです。



LS-380(S)

- ネック/メイプル
- 指板/メイプル
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000

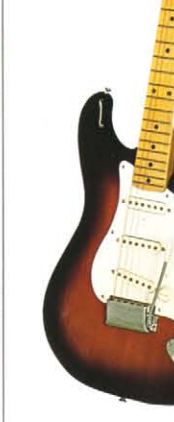


LS-600(S)

- ボディ/セン単板
- ネック/メイプルワンピース
- 指板/メイプル、ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000

LS-600(N)

- ボディ/セン単板
- ネック/メイプル
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000



LS-450(W)

- ボディ/セン単板
- ネック/メイプル
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000



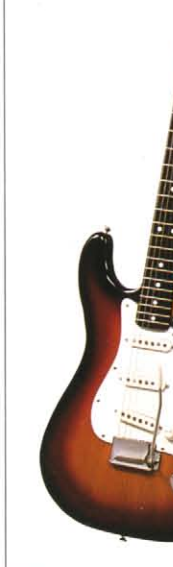
LS-450(N)

- ボディ/セン単板
- ネック/メイプル
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000



LS-450(S)

- ボディ/セン単板
- ネック/メイプル
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000



LP-400

1958年モデルにみられる(ヘッド角度 18度)の採用により、サスティンのきいたハリのあるサウンドが得られます。狂いの少ないロトワチック・ウインダー、ボリュームやトーンの操作がしやすいスピード・ノブ、パワフルなサウンドを生むハムバッキング・ピックアップ等々、厳選されたパーツの採用は、このクラスでは他にみられない特徴です。



SG-52

アコースティックソリッドの中間のボディ構造をもつセミ・アコースティックギターは、ハードなネックからブルース、ジャズ、カントリー等あらゆるジャンルで使われているオールマイティなギターです。SG-52はセミアコ特有のメローで剛切れる良い深みのあるサウンドと、弾きやすいやや細めのネックが特徴です

SG-58

フルアコースティックギターの中でも175モデルのボディははやや小型で、日本人の体格に合わせた大きさです。フルアコ特有のあなたな味のある響きと、ジャジーな音質を大切にしたSG-58は、厳選された材料と、伝統の木工技術を生かし、1本1本たねんく作られた手作品です。

LP-400(BS)

- ネック/メイプル
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/ハンバッキング×2
- V×2、T×2
- ケース¥9,500

LP-400(CS)

- LP-400(B)



LS-320(W)

- ネック/カバ
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000
- ※トレモロ・アーム無



LS-320(S)

- ネック/カバ
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000
- ※トレモロ・アーム無



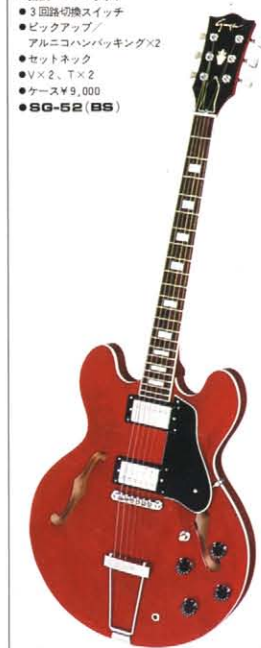
LS-320(B)

- ネック/カバ
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコシングルコイル×3
- V×1、T×2
- ケース¥9,000
- ※トレモロ・アーム無



SG-52(CR)

- ボディ/サクラ板
- ネック/メイプル
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコハンバッキング×2
- セットネック
- V×2、T×2
- ケース¥9,000
- SG-52(BS)



SG-58(N)

- ボディ/サクラ板
- ネック/メイプル
- 指板/ローズウッド
- 3回路切替スイッチ
- ピックアップ/アルニコハンバッキング×2
- セットネック
- V×2、T×2
- ケース¥10,000
- SG-58(B)



※注：●ホワイト(W) ●ナチュラル(N) ●ブラック(B) ●サンバースト(S) ●チェリーサンバースト(CS) ●ブラウンサンバースト(BS) ●チェリーレッド(CR)