

ライブ演奏には欠かせない小道具。最もリアルなバイプレーヤーたち。

## SOUND ACCESSORY

テープを使用しないでBBD素子により、エコー効果を生み出すアナログエコーマシンAE-5。テープ式と異なりワウフラッターが無く、テープの交換やヘッドのクリーニング等も不要で、半永久的にすばらしいエコーサウンドが楽しめます。また入力、マイクともより、ギター、キーボード、PA、ライン入力等あらゆる用途に適合するマルチインプット・2チャンネル方式です。通入力をチェックするピークレベルインディケータ(9素子)で、ノイズや歪みの無いエコーサウンドがクリエイトできます。  
 ★コントロール:入力ボリューム×2、トリプル×2、バス×2、エコーボリューム、リビート、スピード  
 ★ディレイタイム:60-350m/sec ★ピークレベルインディケータ:9素子 ★その他:フットスイッチ・ジャック、オーディオ機器用ピンジャック×4 ★寸法:350(W)×140(H)×155(D)mm ★重量:3.5kg

**AE-5**  
ANALOG ECHO ¥38,000



長寿命テープCT-2を採用したことにより、ほとんど半永久的といつてさつかえない程度、テープ交換を不要にしたEM-808。従来のテープの場合、ベース上の磁性粉はミクロン大が普通です。CT-2は0.5ミクロン大の磁性粉を採用し、高密度になったほんたけ効率的向上と、長寿命が保証されました。その他、マイクと楽器が切替スイッチで2本まで接続でき、各々ミキシングが可能。高低独立したトーンコントロール等機能も充実して新発売です。

★コントロール:入力ボリューム×2、トリプル×2、エコーボリューム、リビート、スピード★ヘッド:直進×1、録音×1、再生×1★テープ:8トラックカートリッジ/CT-2¥1,500★寸法:340(W)×150(H)×240(D)mm★重量:4kg

**EM-808**  
TAPE ECHO ¥39,800



西独製マイクロホンユニットを日本人の声質に合うようにアレンジしてマウントしました。大きくしまった低域と、シャープな高域を生み出します。また視座の容易なキャノンコネクターを採用。防音罩は特殊1mmワイヤーにより構成。さらにリング部分は接着でなく、特殊溶接で強化されています。

★単:指形ダイナミック型 ★周波数特性:50Hz-18,000Hz  
 ★インピーダンス:600Ω±20% ★出力電圧:~76±3dBV  
 ★コード:6.5φ6mバランス型

**M-20**  
¥20,000



Guyatoneオリジナル・ユニットのマウントにより低音域・高音域のバランスがすばらしく、ボーカルをリアルに再現します。またM-20と同様にキャノンコネクターを採用。ロックコンサートなどの激しいアクションにもビクともしないヘビーデューティな仕上がりです。

★単:指形ダイナミック型 ★周波数特性:80Hz-15,000Hz  
 ★インピーダンス:500Ω±20% ★出力電圧:~77±3dBV  
 ★コード:7.5φ6mバランス型

**M-9**  
¥9,000



ブームにも、ストレートにもワンタッチで変えられる曲線的なマイクロホンスタンドFlex S-9000。スマートで、しかもシンプル。ステージでのセッティングバリエーションが絶頂にあります。収納もきわめてコンパクト。

**Flex S-9000**  
¥9,000



文字通り効果的で、多彩にライブパフォーマンスを彩ります。

## EFFECT MACHINE SERIES

ワウワウから  
イコライザーまで、  
多才で、かつ多彩。  
先進の  
エフェクトマシン  
PSシリーズ。

★**HOLLY BOX** ★フェイズシフター  
★高域までクリアなフェイズ効果と、深いような、強烈なレスポンス効果。スピードとデプスのツイン・コントロールにより、あらゆるサウンド・バリエーションの創造を可能にします。

**PS-101**  
¥11,000



★**ZOOM BOX** ★ディストーション  
★真空管アンプをオーバードライブしたような自然なマイルドなソフト・ディストーション・サウンドが特徴。ディストーションツマミを深めに設定すると、歪みの少ないサスティン・サウンドが得られます。

**PS-102**  
¥7,500



★**DRIVING BOX** ★コンプレッサー  
★原音を歪ませる事なく(ロング・サスティン)を生み出す。コンプレッサーと呼ばれるマシンで、センシティブ・レゾナンスをMAXにするフィードバック法が可能です。

**PS-103**  
¥7,500



★**CROSS OVER BOX** ★オートワウ  
★ワウワウ・ペダルを使用しなくても、ピッキングの強弱により、自動的にワウワウ・サウンドが得られます。また、ギターだけでは、ベース、キーボードでの使用にも適しています。

**PS-104**  
¥7,500



★**EQUALIZER BOX** ★グラフィックイコライザー  
★ギター・ケースに入るコンパクトな6バンド・イコライザーです。100, 200, 400, 800, 1600, 3200Hz, ±18dBの可変範囲は、ギター・ベースを始めとし、PA、キーボード、生録などに使用でき、多彩な音創りを可能にします。

**PS-105**  
¥12,000



★**DUAL BOX** ★オクターブ・ボックス  
★1オクターブ、2オクターブの音を生み出すオクターバーです。生の音とオクターブ音を、2つのボリュームにより自由にミキシングすることが出来ます。オクターブ音は、ディストーションがかったオルガン・トーンです。

**PS-106**  
¥9,000



★**MOVING BOX** ★フランジャー  
★ザラつき感を抑え、さわやかなエフェクト効果が特徴。ストレートに突き刺さるようなサウンドです。スピード、マニュアル、カラーの4つのコントロールで、あらゆるフランジング・モードを生み出します。

**PS-107**  
¥18,000



★**CLEAN BOX** ★ノイズ・ゲート  
★エフェクターやシールド・コード、ギターなどから発生するノイズを、生の音を劣化させることなくクリーンにカット。スプレッド・モードのツマミを右に廻す事により、エンベロープ・モディファイアー(音の立ち上がり特性を変える)としての使い方も可能。

**PS-108**  
¥7,500



★**DELAY BOX** ★アナログ・ディレイ  
★テープを使用しないでBBD素子によりエコー効果を実現した、コンパクトなアナログディレイ。セクター・スイッチの切替により、ギターだけでなく、マイク、キーボード、PA、録音などに使用できる入出力のゲイン・インピーダンスが自動的にマッチングします。

**PS-109**  
¥29,000



★**CHORUS BOX** ★ギター、キーボードなどの楽器の入力信号に時間差、振幅差を生じさせて、コーラス効果を生み出します。スピードとインテンシティのツイン・コントロールにより、ピッチャー効果やフランジャー効果まで生み出すオールラウンドなエフェクターです。

**PS-110**  
¥18,000



★**EQUALIZER BOX** ★コンパクトな形状に大型と同じ機能をつめた超絶的グラフィック・イコライザー。このサイズで10素子01-10kHz±13dBという可変範囲をもつ実力派。音の幅が広がります。スタジオワークにももちろん、ライブアクトに実力を発揮します。

**PS-111**  
¥18,000



★**CRY MAX** ★ワウワウ&フット・ボリューム  
★ストロークの長いフット・ボリュームと、雑音が少ない切れ味のよいワウワウが特徴。ワウワウとフット・ボリュームの切替は、切り込みを入れたペダル部でスムーズに行えます。

**PF-201**  
¥15,000



★**SUPPLY BOX** ★同時に6個(9V×4、18V×2)のエフェクターに安定した電圧を供給するマルチ・ACアダプター。複数のエフェクターを使う際の消費電力のばらつきによる電圧変動の心配を完全に無くしました。[国内]のエフェクターはほとんどが9V対応可能です。

**AC-101**  
¥7,000



★エフェクター用のACアダプターです。9Vと18Vの切替スイッチにより国内のほかほとんどのエフェクターに接続できます。安定化電源回路を内蔵していますので、電圧の不安定、雑音の心配がありません。

**AC-1809**  
¥3,500



★エレキ・ギター、ベース、キーボードに直接つなげてモニターを可能なアンプ内蔵型練習用ヘッドホンです。深夜の練習、騒々しい場所でのコミュニケーションに適しています。

**MH-302**  
¥5,500

