

ライブ演奏には欠かせない小道具。最もリアルなバイプレーヤーたち。

SOUND ACCESSORY

テープを使用しないでBBD素子により、エコー効果を生み出すアナログエコーマシンAE-5。テープ式と異なりワウフラッターが無く、テープの交換やヘッドのクリーニング等も不要で、半永久的にすばらしいエコーサウンドが楽しめます。また入力は、マイクはもとより、ギター、キーボード、PA、ライン入力等あらゆる用途に適合するマルチインプット・2チャンネル方式です。適正入力をチェックするピークレベルインディケータ(9素子)で、ノイズや歪みの無いエコーサウンドがクリエイトできます。

★コントロール: 入力ボリューム×2、トレブル×2、バス×2、エコーボリューム、リビート、スピード
★ダイレイタイム: 60~350ms/sec ★ピークレベルインディケータ: 9素子 ★その他: フットスイッチ
★ジャック、オーディオ機器用ピンジャック×4 ★寸法: 350(W)×140(H)×155(D)mm ★重量: 3.5kg

AE-5
ANALOG ECHO ¥39,800



長寿命テープCT-2を採用したことにより、ほとんど半永久的といえるさつきあえない。テープ交換を不要にしたEM-808。従来のテープの場合、ベース上の磁性粉はミクロン大が普通です。CT-2は0.5ミクロン大の磁性粉を採用し、高密度になったぶんだけ効率の向上と、長寿命が保証されました。その他、マイクと楽器が切替スイッチで2本まで接続でき、各々ミキシングが可能。高低独立したトーンコントロール等機能も充実して新発売です。

★コントロール: 入力ボリューム×2、トレブル×2、バス×2、エコーボリューム、リビート、スピード★ヘッド: 消去×1、録音×1、再生×1★テープ: 8トラックカートリッジCT-2 ¥1,500 ★寸法: 340(W)×150(H)×240(D)mm ★重量: 4kg

EM-808
TAPE ECHO ¥39,800



西独製マイクロホンユニットを日本人の声質に合うようにアレンジしてマウントしました。太くしまった低音域と、シャープな高音域を生み出します。また脱着の容易なキャノンコネクターを採用。風防網は特殊1mmワイヤーにより構成。さらにリング部分は接着でなく、特殊溶接で強化しています。

★単一指向性ダイナミック型 ★周波数特性: 50Hz~18,000Hz
★インピーダンス: 600Ω±20% ★出力電圧: -76±3dBV
★コード: 6.5φ6mバランスタイプ

M-20
¥20,000



Guyatoneオリジナル・ユニットのマウントにより低音域・高音域のバランスがすばらしく、ボーカルをリアルに再現します。またM-20と同様にキャノンコネクターを採用。ロックコンサートなどでの激しいアクションにもビクともしないヘビーデューティな仕上がりです。

★単一指向性ダイナミック型 ★周波数特性: 80Hz~15,000Hz
★インピーダンス: 500Ω±20% ★出力電圧: -77±3dBV
★コード: 5φ6mアンバランス型

M-9
¥9,000



ブームにも、ストレートにもワンタッチで変えられる画期的なマイクロホンスタンドFlex S-9000。スマートで、しかもシンプル。ステージでのセッティング・リハーシエーションが楽になります。収納もきわめてコンパクト。

Flex S-9000
¥9,000



文字通り効果的で、多彩にライブパフォーマンスを彩ります。

EFFECT MACHINE SERIES

ワウワウから
イコライザーまで、
多才で、かつ多彩。
先進の
エフェクトマシン
PSシリーズ。

★**ROLLY BOX** ★フェイズシフター
★高域よりリアリーなフェイズ効果と、深くうねるような、強烈なレスリー効果特徴。スピードとデプスのツイン・コントロールにより、あらゆるサウンド・パリエーションの創造を可能にします。

PS-101
¥11,000



★**ZOOM BOX** ★ディストーション
★真空管アンプオーバー・ドライブしたような自然でマイルドなソフト・ディストーション・サウンドが特徴。ディストーションツマミを浅めに設定すると、歪みの少ないサスティン・サウンドが得られます。

PS-102
¥7,500



★**DRIVING BOX** ★コンプレッサー
★原音を歪ませる事なく(ロング・サスティンを生み出す)、コンプレッサーと呼ばれるマシンです。センシティブ・ノブをMAXにするとフィードバック効果が可能です。

PS-103
¥7,500



★**CROSS OVER BOX** ★オクターブ
★ワウワウ・ペダルを使用しなくても、ピッキングの強弱により、自動的にワウワウ・サウンドが得られます。また、ギターだけではなく、ベース、キーボードでの使用にも適しています。

PS-104
¥7,500



★**EQUALIZER BOX** ★イコライザー
★ギター・ケースに入るコンパクトな6バンド・イコライザーです。100, 200, 400, 800, 1600, 3200Hz、±18dbの可変範囲は、ギター、ベースを始めとし、PA、キーボード、生録などに使用でき、多彩な音作りを可能にします。

PS-105
¥12,000



★**DUAL BOX** ★オクターブ・ボックス
★1オクターブ、2オクターブの音を生み出すオクターブ・ボックス。生の音とオクターブ音を、2つのボリュームにより自由にミキシングすることが出来ます。オクターブ音は、ディストーションがかったオルガン・トーンです。

PS-106
¥9,000



★**MOVING BOX** ★フランジジャー
★ずらつき感を抑えた、さわやかなエフェクト効果特徴。ストレートに突き刺さるようなサウンドです。スピード、レンジ、マニュアル、カラーの4つのコントロールで、あらゆるフランジング・モードを生み出します。

PS-107
¥18,000



★**CLEAN BOX** ★ノイズゲート
★エフェクターやシールド・コード、ギターなどから発生するノイズを、生の音を劣化させずともクリーンにカット。スレスレのレベルのクマミを右に過ぎずにより、エンベロープ・モディファイアー(音の立ち上がり特性を変える)としての使い方も可能。

PS-108
¥7,500



★**DELAY BOX** ★アナログ・ディレイ
★テープを使用しないでBBD素子によるエコー効果を実現した、コンパクトなアナログディレイ。セレクター・モード、キーボード、PA、録音などにも使用できる入出力のゲイン・インピーダンスが自動的にマッチングします。

PS-109
¥29,000



★**CHORUS BOX** ★ギター、キーボードなどの楽器の人力信号に同期した調幅差を生じさせて、コーラス効果を生み出します。スピード・インテンシティのツイン・コントロールにより、ピッチド効果やフランジジャー効果で生み出すオールラウンドなエフェクターです。

PS-110
¥18,000



★**EQUALIZER BOX** ★コンパクトな形状に大型と同じ機能をつめこんだ調幅差を生じさせて、コーラス効果を生み出します。スピード・インテンシティのツイン・コントロールにより、ピッチド効果やフランジジャー効果で生み出すオールラウンドなエフェクターです。

PS-111
¥19,000



★**CRY MAX** ★ワウワウ&フット・ボリューム
★ストロークの長いフット・ボリュームと、雑音が少なく切れ味よいワウワウが特徴。ワウワウ&フット・ボリュームの切替は、切り込みを入れたペダルでもスムーズに行えます。

PF-201
¥18,000



★**SUPPLY BOX** ★同時に6個(9V×4、18V×2)のエフェクターに安定した電圧を供給するマルチACアダプター。複数のエフェクターを使う際の(消費電力のばらつきによる)電池駆動の心配を完全に無くしました。国内外のエフェクターほとんどが接続可能です。

AC-101
¥7,500



★エフェクター用のACアダプターです。9Vと18Vの切替スイッチにより国内外のほとんどのエフェクターに接続できます。安定化電源回路を内蔵していますので、電圧の不安定、雑音の心配がありません。

AC-1809
¥3,500



★エレキ・ギター、ベース、キーボードに直接つなぐだけでモニターが可能なアンプ内蔵型練習用ヘッドホンです。深夜の練習、騒々しい場所でのチューニングに最適です。

MH-302
¥5,500

