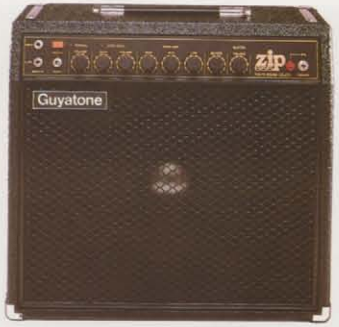
ZIP SERIES

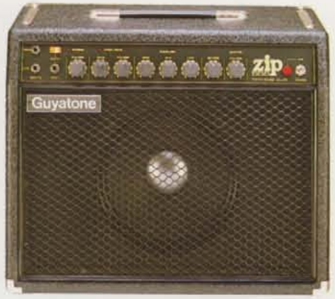


zip 655

GA-655 ¥72,000

トランジスタアンプのニュージェネレーションを告げる圧倒的な音を実感してほしい。パワフルかつデリケート。あらゆるジャンルに対応するサウンドパフォーマンス。ノーマル↔オーバードライブのサウンドチェンジはクイック&シンプル。スピーカーはおなじみ強力H・D型！

★平均出力：60W★スピーカー：30cmヘビーデューティー型★チャンネル：ノーマル、オーバードライブ★インプット：ハイ、ロー★コントロール：ボリューム（ノーマル、マスター）、オーバードライブ（ゲイン、ボリューム、マスター）、リバーブ、イコライザー×3★リモートジャック：オーバードライブ/ノーマル、リバーブON/OFF★アウトプット：ラインアウト、ヘッドホンジャック装備★寸法：506W×445H×275Dmm★重量：19kg

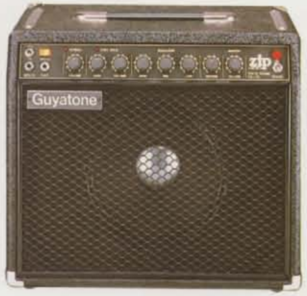


zip 555

GA-555 ¥58,000

大量の"FET"投入によりチューブアンプのウォーミーなサウンドを再現。100Wの耐入力と立ち上りの良い25cmH・D型スピーカー搭載で、パワーも十分。ジャンルを選ばずクリアーなサウンドからヘビィーなサウンドまでオールラウンドに対応。とうとうトランジスタもここまで来た！

★平均出力：50W★スピーカー：25cmヘビーデューティー型★チャンネル：ノーマル、オーバードライブ★インプット：ハイ、ロー★コントロール：ボリューム（ノーマル、マスター）、オーバードライブ（ゲイン、ボリューム、マスター）、リバーブ、イコライザー×3★リモートジャック：オーバードライブ/ノーマル、リバーブON/OFF★アウトプット：ラインアウト、ヘッドホンジャック装備★寸法：500W×403H×255Dmm★重量：15kg

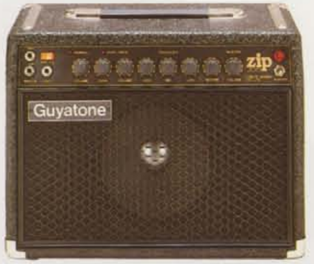


zip 455

GA-455 ¥48,000

ノーマルチャンネル2ボリューム、オーバードライブチャンネル3ボリュームはZipの典型を示す。スピーカーは、455の為に設計されたS・D型80W耐入力の爆発力と、シャープな立ち上り特性がどんな要求にもラクラク応える。3バンドイコライザーもスタンダード装備。

★平均出力：40W★スピーカー：25cmスペシャルデューティー型★チャンネル：ノーマル、オーバードライブ★インプット：ハイ、ロー★コントロール：ボリューム（ノーマル、マスター）、オーバードライブ（ゲイン、ボリューム、マスター）、リバーブ、イコライザー×3★リモートジャック：オーバードライブ/ノーマル、リバーブON/OFF★アウトプット：ラインアウト、ヘッドホンジャック装備★寸法：450W×390H×255Dmm★重量：11kg



zip 355

GA-355 ¥38,000

スタジオから部屋へと機動性抜群のコンパクトボディー。小型ながら迫力十分にオバードライブサウンドをプレーしてくれるハイレベルパフォーマンス。もち論クイックオペレーション、4ボリューム、3バンドイコライザー20cmS・D型スピーカー等万全の装備もうれしい中型のエース

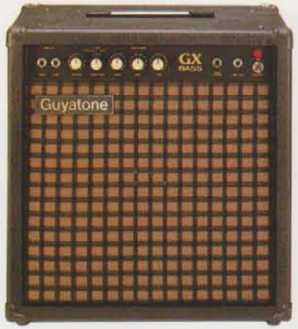
★平均出力：30W★スピーカー：20cmスペシャルデューティー型★チャンネル：ノーマル、オーバードライブ★インプット：ハイ、ロー★コントロール：ボリューム（ノーマル、マスター）、オーバードライブ（ゲイン、ボリューム、マスター）、リバーブ、イコライザー×3★リモートジャック：オーバードライブ/ノーマル、リバーブON/OFF★アウトプット：ラインアウト、ヘッドホンジャック装備★寸法：410W×314H×220Dmm★重量：8kg

SOUND NOTE

ノーマルとオーバードライブ、その効果的な使い方。

ノーマルは読んで字のごとくギターからアンプに入力された信号を素直にそのままの音として再生するチャンネル。オーバードライブはエネルギッシュでパワフルな音がほしい時に使うチャンネル。これは入力された信号を回路的に必ず歪ませるから、ギターのピッキングの強弱にかかわらず結果的にスピーカーからは歪んだ音がでてくる。一般的にノーマルはバッキング用、オーバードライブはリード用といわれる。しかしトリオ（ギター、ベース、ドラムス）などの場合はサウンドに厚みをだすためにオーバードライブをフルに使ったほうがいいだろう。ただ全体のサウンドに奥行きをもたせるにはノーマル↔オーバードライブというサウンドチェンジを小マメにして、変化をつけると効果的だ。

MINI AMP SERIES

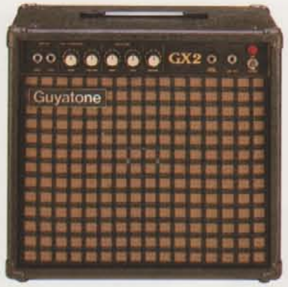


GXBASS

ベースアンプ¥32,800

ベースの4弦開放E音を、おどろくほど歪みなくクリアーに再生。ファンクションを切換えるだけでキーボードにも対応。大型アンプに負けない機能を装備した新鋭機。

★平均出力：20W★スピーカー：30cm★コントロール：ボリューム、イコライザー（ハイ、ミドル、ロー）、ファンクション（キーボード、ベースⅠ、Ⅱ）★ラインアウト、ヘッドホンジャック★寸法：410W×430H×250Dmm★重量：8.5kg

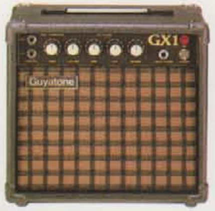


GX2

ギターアンプ¥29,800

EX、SXシリーズの、クリアーでウォームなサウンドを受け継いだ究極モデル。25cmスピーカー、出力20Wとスタジオプレーにも充分。音質、機能ともにここまで成熟。

★平均出力：20W★スピーカー：25cm★コントロール：ボリューム、オーバードライブ、イコライザー（ハイ、ロー）、リバーブ★ラインアウト、ヘッドホンジャック★寸法：398W×370H×220Dmm★重量：7.5kg

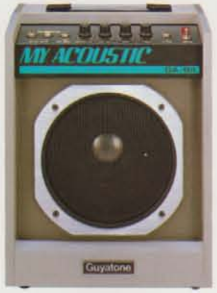


GX1

ギターアンプ¥22,800

1クラス上のアンプを思わせる迫力のサウンド。オーバードライブ、イコライザー、リバーブと、マルチファンクション。本物のハイコストパフォーマンスアンプを完成。

★平均出力：10W★スピーカー：16cm★コントロール：ボリューム、オーバードライブ、イコライザー（ハイ、ロー）、リバーブ★ヘッドホンジャック★寸法：286W×270H×180Dmm★重量：4.5kg

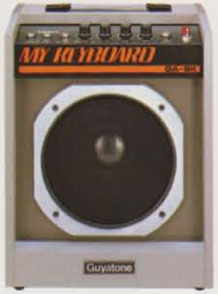


GA-9A

アコースティック専用アンプ ¥29,000

生ギターの音を忠実に再生する回路設計。ステージにも充分な40W耐入力20cmスピーカー。マイクをつなげば、すぐその場でリサイタルが開ける。待望のマイアコースティック。

★平均出力：20W★スピーカー：20cm★インプット：ギター×2、マイク、ライン★アウトプット：ラインアウト、ヘッドホン★コントロール：ギターボリューム、マイクボリューム、トレブル、バス★寸法：295W×385H×180Dmm★重量：6.5kg



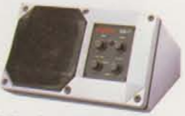
GA-9K

キーボード専用アンプ ¥29,000

キーボードのもつカラフルなサウンドをあますところなく再現。ステージモニターとしても最適な20cmスピーカー搭載。キーボードシーンにまたまた異才が現われた！

★平均出力：20W★スピーカー：20cm★インプット：キーボード×2、マイク、ライン★アウトプット：ラインアウト、ヘッドホン★コントロール：キーボードボリューム、マイクボリューム、トレブル、バス★寸法：295W×385H×180Dmm★重量：6.5kg

GA-7

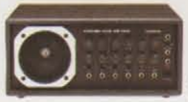


ギター・ベース・キーボード用アンプ

¥19,800

天地めいっぱい12cmS・D型スピーカーをどーんと搭載。ギターだけでなく、ベース、キーボードにと幅広く対応するマルチプル。エアサスペンションでヘビーな重低音もOK。

★平均出力：10W★スピーカー：12cm★コントロール：ボリューム、トレブル、バス、ファンクション（ギター、ベース、キーボード）★インプット：ハイ、ロー、ライン★アウトプット：ライン、ヘッドホン★寸法：230W×130H×180Dmm★重量：2.2kg



KB-20

キーボードミキサーアンプ ¥39,800

4台のキーボードを接続できる。その他エフェクトリターン、ラインインを利用すれば6台のキーボードに対応。ステージモニターとしても完璧な20W12cmスピーカー内蔵。

★出力：20W★スピーカー：12cm★チャンネル：4★チャンネルコントロール：ボリューム、エフェクト★マスターコントロール：マスターボリューム、トレブル、バス、エフェクトボリューム★寸法：395W×195H×220Dmm★重量：5.5kg ★S-95（別売スタンド）¥9,500

SOUND NOTE

Guyatone
GA-7
PERSONAL AMP. FOR MULTI-USE

まず1台目はミニ・アンプで基礎をマスター！

どんなに高性能で大出力なアンプを持っていても、使用目的や操作方法を十分理解していなければ宝のもち腐れだ。部屋での練習等には20W位まで、スタジオや小ステージには50W位まで、それ以上のものはステージや大コンサートと目的に応じて選ぶと良い。ビギナーにはまず多機能なミニ・アンプを薦めたい。ミニ・アンプで色々な音創りや、基本的テクニックをマスターしてから中型・大型へとグレードアップしていってほしいと思う。ギターリストの君なら最初にGA-7かGX-1、基礎をマスターしたら中型のZipシリーズ、もっとパワーがほしいならFLIPシリーズといった具合にだ。アンプを選ぶ時には、使用目的や予算に応じて自分に最も適したアンプをじっくり選ぶ事をお薦めする