

Keyboard Series

今をときめく、マルチキーボードに「パーフェクト対応！」

フラットな周波数特性が、高性能を語る。キーボードアンプのシビアな要求をすべてクリアした待望のキーボード専用アンプ。



KB-120 キーボードアンプ ¥128,000

ギターやベースと違い、エネルギッシュなステータジアクションと録造いのがキーボード。楽器の性質上それともうかがありませんが、逆に音色やフレーズの豊かさをそれを出してあげるキーボードならではのものです。そこでキーボード専用アンプKB-120の登場。平均出力120Wとパワフル、4チャンネルミキサー内蔵で4台のキーボードを同時プレイが可能。40cmスピーカーとホンツィーター×2で、高域のソラから左手のロードブロッキングまでダイレクトに再現してくれます。その他エフェクトループ等キーボードアクションに欠かせない機能でいっぱい、ワイルドにパワフルにキーボードアクションを決めよう。

★平均出力:120W RMS ★チャンネル・コントロール:ボリューム、エフェクト ★マスター・コントロール:ボリューム、エフェクト、リバーブ、トレブル、バス ★スイッチ:リバーブ(OFF/HI/LO) ★出力:ラインアウト(標準、キャン)、エフェクトアウト、ヘッドホン ★入力:エフェクトリターン、ラインイン、キーボード×4 ★スピーカー:40cm×1、ホンツィーター×2 ★寸法:530W×790H×330Dmm ★重量:34kg



KB-20 キーボード・ミキサーアンプ ¥39,800

4台のキーボードを接続でき、その他エフェクトリターン、ラインインを利用すれば6台のキーボードに対応。20W12cmスピーカー内蔵でステータジモニターとしても完璧なアンプです。

★出力:20W ★スピーカー:12cm ★チャンネルコントロール:ボリューム、エフェクト ★マスター・コントロール:ボリューム、トレブル、バス、エフェクトボリューム ★寸法:395W×195H×220Dmm ★重量:6.5kg ★S-95(別売スタンド) ¥9,500



GA-7 ギター・ベース・キーボード用アンプ ¥19,800

天地めいっぱい12cmS・D型スピーカーをどーんと搭載。ギターだけでなく、ベース、キーボードにと幅広く対応するマルチアンプ。エアサスペンションでヘビーな重低音もOK。

★平均出力:10W ★スピーカー:12cm ★コントロール:ボリューム、トレブル、バス、ファンクション(ギター、ベース、キーボード) ★インプット:ハイ、ロー、ライン ★アウトプット:ライン、ヘッドホン ★寸法:230W×130H×180Dmm ★重量:2.2kg



KB-60 キーボードアンプ ¥69,800

マルチキーボードのニーズに対応した4チャンネルミキサー搭載のキーボードアンプです。各チャンネル毎に音量・エフェクトの調整およびリバーブのON/OFFが可能。また、スピーカーにはキーボードの幅広い周波数帯域を余裕をもって再生する新開発の30cmワイドレンジ型スピーカーを採用しています。

★平均出力:60W RMS ★チャンネル・コントロール:ボリューム、エフェクト ★マスター・コントロール:リバーブ、エフェクト、トレブル、バス、ボリューム ★スイッチ:リバーブON/OFF、マイク/ライン(第4チャンネル) ★入力:キーボード×4、エフェクトリターン ★出力:スピーカー、エフェクト・セント、ヘッドホン、ラインアウト ★スピーカー:30cmワイドレンジ型 ★寸法:412W×540H×280Dmm ★重量:16.5kg



GA-9K キーボードアンプ ¥29,000

キーボードのもつカラフルなサウンドをあますところなく再現します。ステータジモニターとしても最適な20cmスピーカーを搭載。キーボードシーンにまたまた異才が現われた!

★平均出力:20W ★スピーカー:20cm ★インプット:キーボード×2、マイク、ライン ★アウトプット:ラインアウト、ヘッドホン ★コントロール:キーボードボリューム、マイクボリューム、トレブル、バス ★寸法:295W×385H×180Dmm ★重量:6.5kg

Effectors

ライブパフォーマンスを追求した高性能エフェクト・マシン。

インジケーターは、エフェクトON/OFFと電池残量を赤・緑の2色で表示。さらに、暗いステージでもエフェクターが確認できる夜光シール付属。



PS-010 コンプレッション・サステイナター ¥9,000

ピッキング時のアタックの強さを微妙に調整できるアタック・コントロール。さらにコンプレッサーON時の音質を設定できるトーンコントロールを装備。



PS-011 ディストーション・サステイナター ¥10,000

ディストーション・コントロールとは別に、サステイナターコントロールにより音の伸びを調整することができ。また、ディストーションON時の音質を設定できるトーンコントロール付。



PS-012 8バンドグラフィック・イコライザー ¥13,000

ギターはもとより、キーボード、ベースにも最適な8バンド型。エフェクトON時の音量を設定できるレベルコントロールを装備。



PS-013 ステレオ・コーラス ¥14,000

出力×2、エフェクトバランサー×2により、アンプ1台使用時はコーラスとビブラト、アンプ2台使用時は2パターンのステレオ・コーラス、合計4パターンのエフェクトが得られる多機能設計。さらに、デプス(エフェクトの深さ)、スピード(エフェクトの早さ)、エフェクトトランズ(ダイレクト→コーラス→ビブラト連続可変)が調整できるのでバラエティに富んだサウンド作りが行えます。



PS-014 デュアルタイム・ディレイ ¥18,000

ノイズリダクションシステム装備により、クリアなディレイ・サウンドを実現。デプス、リビート、ディレイ・タイム(メイン、サブ)のコントロールで、それぞれ深さ、くり返し回数、早さが設定でき、思い通りのディレイ・サウンドが得られます。フットスイッチ(別売SB-2 ¥2,500)を接続すればあらかじめプリセットした2つのディレイタイムの切換えも可能です。



PS-015 オーバードライブ・ソニックス ¥9,000

オーバードライブ・サウンドが現在のように多様化してくると、アンプと同じようにトレブル、バス独立のトーンコントロールが必要になります。バスのつまみで低音、トレブルのつまみで高音を各々独立して調整できるので、メロウなサウンドからメタリックなサウンドまで、あらゆるオーバードライブ・サウンドの創造を可能にしました。