

Echo Series

デジタル、テープ、アナログ。
3タイプ揃ってフルラインアップ。



TE-20 デイレイリバーブ内蔵
テープ式エコー ¥68,000

スタジオ機器並のデイレイリバーブ・サウンドが得られるリバーブ内蔵型のテープ式エコーマシンです。通常のエコーとして、またエコー+デイレイリバーブとして、さらにデイレイリバーブとして、3種のサウンドが得られるフレキシブルなエコーマシンです。

★コントロール:マイクボリューム×2、ライン(楽器)ボリューム×1、リビート、スピード、エコー、リバーブ、トレブル、バス ★デレイタイム:100-400mSec ★ヘッド:消去、録音、再生 ★テープ:8トラックテープCT-2 (V1,500) ★寸法:453W×135H×260Dmm ★重量:4kg

DE-20 デジタルデイレイ ¥99,800

スタジオでのプロ用機器であるデジタルデイレイを初めて、オンステージ用に開発したDE-20。アナログやテープ式に比べ、周波数特性、歪率、SN比などはるかに秀れ、640mSecまでの超ロングデイレイが可能。プロ仕様そのまゝ。ワンタッチで、デレイタイムを変更できるエトアッシュボタン、持ち運び可能なキャビネット型、入力×6、出力×7の豊富な入出力端子、二重奏を可能にするホールド機能など、ステージでフレキシブルに活躍するプレイヤーのために。

★デレイタイム:0-640mSec(10mSecステップ) ★周波数特性:30Hz-10kHz ±3dB (デレイ) ★ダイナミックレンジ:80dB以上 (デレイ) ★S/N比 (HF-A):70dB以上 (デレイ) ★歪率:0.5%以下 (デレイ) ★入力:マイク×2、楽器×1、ライン×1、オーディオ(ピンジャック)×2 ★出力:ハイ、ロー、ミックス、ダイレクト、デレイオンリー、オーディオ(ピンジャック)×2 ★フットスイッチジャック:デレイON/OFF、ホールドON/OFF ★寸法:433W×133H×260Dmm ★重量:5.5kg

AE-7 アナログ・エコー ¥58,000

テープ不要のアナログ式エコーマシンAE-7。入力信号が大きき時に音が重なり、入力信号が小さい時にエコーが充分にかからなかったりといった従来のアナログ式の問題を一挙に解消した新回路設計です。BBD素子採用により面倒なテープ交換、ヘッドクリーニングが不要で、クリアなエコーサウンドが得られます。適正入力と、エコーレベルがひと目でわかるツインインディケータを装備しました。ギター、ベース、ボーカルとオールラウンドにどんな楽器にも対応します。

★コントロール:マイクボリューム×2、インストルメントボリューム、トレブル、バス、エコーボリューム、リビート、スピード ★デレイタイム:100-350mSec ★ピークレベルインディケータ:インプットレベル、エコーレベル ★その他:フットスイッチジャック ★寸法:433W×120H×225Dmm ★重量:4.6kg

AE-5 アナログ・エコー ¥39,800

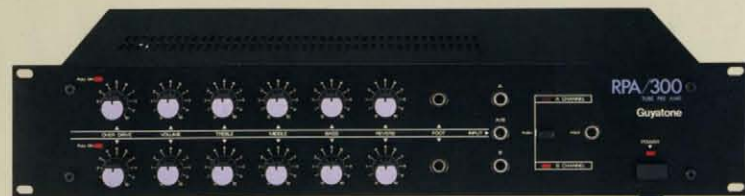
テープ不要のアナログ式エコーマシンAE-5。BBD素子採用によりテープを使用する事なくクリアなエコーサウンドを再現。ワウフラッターが無く、テープ交換、ヘッドのクリーニング等も不要。半永久的に効果的なエコーを楽しめる。マイク、ギター、PAとオールラウンドに対応。入力オーバーを点灯して知らせるピークレベルインディケータ装備。

★コントロール:入力ボリューム×2、トレブル×2、バス×2、エコーボリューム、リビート、スピード ★デレイタイム:60-350mSec ★ピークレベルインディケータ:9素子 ★その他:フットスイッチジャック ★寸法:350W×140H×155Dmm ★重量:3.5kg



Rack Series

シビアなプロフェッショナルの要求に応える
多機能、高性能。



RPA/300
¥75,000

ギターサウンドにおいて、最も理想的なデバイスといわれる「真空管」を採用し、機能・音質・信頼性を極限まで追求したプリアンプです。完全2チャンネルシステムとなっており、多彩な音創りが可能。たとえば、Aチャンネルをノーマル、Bチャンネルをオーバードライブに設定し、それぞれの音量、トーン、リバーブを変えて、フットスイッチ、パネル面のプッシュスイッチで切換えれば2台分の働きが得られます。また、Aチャンネルにダイレクト音、Bチャンネルにコーラスやデレイ音をインプットしてステレオパワーアンプに接続すれば、ステレオエフェクトシステムが完成します。

★チャンネル:完全独立2チャンネル ★インプット:A・B-A or B (標準ジャック)、A・B-A or B (キャンジョンジャック) ★コントロール:オーバードライブゲイン×2、ボリューム×2、トレブル×2、ミッド×2、バス×2、リバーブ×2 ★スイッチ:ノーマル/オーバードライブ、A/B、出力レベル0dB/-20dB ★フットスイッチジャック:リバーブON/OFF×2、A/B ★使用真空管:12AX7×4 ★寸法:480W×87H×300Dmm (2U) ★重量:6kg



RDD/300
¥138,000

アナログ式やテープ式に比べると、周波数特性、歪率、S/N比などが格段に優れているデジタル方式を採用したデレイマシン。しかも、A・B2種類のデレイタイムがプリセットでき、パネル上のスイッチでもフットスイッチでも瞬時の切換えが可能です。また、プリセットされたA・Bの2つのデレイタイムはデジタル表示され、タイム設定もファーストスイッチによりスピーディに行える使い勝手の良い・勝手抜群のナイス・マシンです。

★デレイタイム:0-960mSec(5m Secステップ) ★デレイタイムプリセット:A・B ★周波数特性:30-10kHz ±3dB (デレイ) ★ダイナミックレンジ:80dB以上 (デレイ) ★S/N比 (HF-A):70dB以上 (デレイ) ★歪率:0.5%以下 (デレイ) ★入力:2 ★出力:ミックス×2、デレイオンリー、ダイレクト ★フットスイッチジャック:デレイON/OFF、LFO ON/OFF、シングル/リビート、ホールドON/OFF、デレイタイムA/B ★寸法:480W×44H×281Dmm (1U) ★重量:4.3kg

SPEAKER UNIT



	SP-306	SP-301	SP-254	SP-383B	SP-302B	SP-307
用途	ギター	ギター	ギター	ベース	ベース	キーボード
口径 (cm)	30	30	25	38	30	30
定格入力 (W)	60	60	40	60	50	60
最大入力 (W)	120	100	80	120	80	100
インピーダンス (Ω)	6	8	8	16	8	8
使用機種	GS-5000	GA-655	GA-1000II	BS-120	GA-50B	KB-60