

イバニーズサウンドの 秘密がここに……

ロック、クロス・オーバー、フュージョン、ジャズ、カントリー……など、あらゆるジャンルのプロ・アイデアを十二分にとり入れ、それぞれのIBANEZ インストルメントに組み入れた独自のサウンド。それはIBANEZ独自のFUNCTION (機能)から生まれます。



ピックアップ
PICK-UP

IBANEZは、世界の多くのプレイヤーからの意見をピックアップして取り入れられています。ブライトでクリアなサウンドや粘りのあるヘヴィーなサウンドまで作り出せる様な、すぐれた周波数特性をもち、パワーのあるIBANEZピックアップは、オリジナルサウンドを求めつつけるすぐれたプレイヤー達の注目の的です。(スーパー88、80、70、V-2、GBスペシャル)



ジブラルタルブリッジ
GIBRALTAR BRIDGE

最も硬質で耐久性ある、アジャスタブルなブリッジで、サステインブロックがブリッジの下に組み込まれているため、ボディにしっかりと固定されています。そのためより良いサステインが得られ、ブリッジの調整サドルにより完全なイントネーションが得られます。



ベルベチューン・マシンヘッド
VELVE-TUNE MACHINE HEAD

18:1というギヤ比をもったこの糸巻は、どんな微妙なチューニングでもできるように設計されています。又、独自のトルク調整でつまみの回し具合も自由に調整することが可能です。



EQトーンシステム
EQ TONE SYSTEM

このシステムは、BASS・MIDDLE・TREBLEの各周波数帯を±15dBのブースト・カットでコントロールすることにより、あらゆるサウンドを創り出す画期的なシステムです。



トライサウンドシステム
TRI SOUND SYSTEM

トライサウンドスイッチによりハムバックング、シングルコイル、アウトオブフェイズの切り替えが可能であり、もちろんフロントとリアの両方のピックアップを組み合わせていることによって15種類以上の音のバリエーションがたのしめます。



シュアグリップ
SURE GRIP KNOB

回りにゴムを巻いてあるためすべりにくく、プレイ中でも素早く適確なポジションが得られます。もちろんヴァイオリン奏法も思いのままです。



クイックチェンジ・テルピース
QUICK-CHANGE TAILPIECE

弦の交換が素早くできるこのテルピースは、プレイ中の弦の交換に非常に便利です。



ハーフ & ハーフ・ナット
HALF & HALF NUT

プラスと骨という独特の構造をもったこのナットは、開放でひいた時とフレットを押さえてひいた時のトーンのバランスをよくし、サステインもほどよくプラスされます。

The ARTIST SERIES



Ken Hensley (Uriah Heep)

IBANEZの中で最も歴史のあるシリーズで、シンプルで親しみのあるボディラインをもつギターとして広く世界のプレイヤーに知られています。このAR SERIESは、以前のシリーズをさらにグレードアップし、IBANEZ独自のEQトーンシステムやトライサウンドシステム等を搭載、幅の広いサウンド作りが可能になりました。このARシリーズの特徴は、2トーン2ヴォリュームのものからEQトーンシステムやトライサウンドシステムを搭載したもので、自分のサウンドに合った機種を選択できるという点です。このARシリーズでサウンド・トリップしてませんか。

AR 1200

ボディ：メイプル+マホガニー
ネック：メイプル
フィンガーボード：エボニー
ピックアップ：スーパー80
ブリッジ：サステインブロック付ジブラルタルブリッジ
テルピース：ジブラルタル・テルピース
マシンヘッド：ベルベチューン
カラー：アンティーク・ヴァイオリン (AV)
チェリーワイン (CW)

¥180,000 (本体のみ)

