

PICKUPS

IBANEZ は、世界の多くのプレイヤーからの意見を取り入れています。アットでクリーンなサウンドや粘りのあるパワーなサウンドまで作り出せる様な、すぐれた周辺機器特性をもち、パワーのある Ibanez ピックアップは、オリジナルサウンドを築くための重要なパーツであるという目的です。

▶ SUPER58

新開発 Super58 は音の抜けを重点に開発された Pick Up である。今の音楽に全てアンサーであり音楽者の役割も多様化しつつあります。その中で音の抜けが悪い楽器は全体の Sound の中にもうもれてしまい、その存在すら判別出来ないことある。この Super58 は High Clear Tone でしかも Full Volume でドラブする高性能です。特殊アルニコ合金と Special gauge wire により New Artist Series の Body と Just Fit ！！

▶ SUPER P5 & SUPER J5

Black Face の New Pick Up。デュアルアジャスタブルピックアップから生み出される幅広いサウンドのダイナミクスをカバーするオールラウンドな Super P5、シングルピックアップのダイナミクスをサウンドが純粋なスーパー J5。このピックアップをコントロールするの、マジックピッキングテクニック。全てのジャンルの演奏が可能。3 band EQ System を搭載して多彩な可能性。

▶ SUPER P4 & SUPER J4

シングルコイルの P4 はスプリットタイプ。2個の相乗作用で、ハンパなキック効果を生み出せる。Super Attacker と呼ばれる J4 は、シングルコイルタイプでタイトな音の特徴、パワーもバランスも申し分なし。ソロプレイに本領を発揮。



▶ フローティングピックアップ

ボディに直接マウントするのではなく、フロントピックアップをネックに固定し、リアピックアップをピックアップに付け、ボディから浮かしてあります。このため、ボディの振動を失うことなく音をひろうため、クリアな本音のアコースティックの音が得られます。

▶ V2

PS10 で実証されたオーブ PS10 のボディピックアップ、パワーでエキサイティングな音で盛り上げます。

BRIDGES and TAILPIECES

Bridge 全体の共振と駒の振動を完全に解決した Super Heavy Duty。拡張調整 Octave-Tuning のある付属のバネに付いては、その付くだけで Bridge と Body が一体化し、わずかな Energy ものりきつて Sustain が得られます。駒の Adjusting はどんな Gauge にも合うように Wide を設計にしています。弦交換時のわずらわしさをとり除いた Ibanez の Original Idea。さらに高音調により好みな Tension (ハイテンション)。Guitar の Decoration: Tail piece Plate ももっています。



▶ ジブラルタルブリッジ

最も硬質で耐久性ある。アジャスタブルなブリッジが、ボディにしっかりと固定されています。そのたより良いサステインが得られ、ブリッジの調整がトルクにより完全なインテンションが得られます。

▶ アキューキャストブリッジ

Vibrato や Choking 療法によるブリッジサドルの傾斜を完全に欠く。両サイドの、弦高調整やオクターブチューニングを確実にする。インサートスクリューとアラスサドルに施されたワイドレンジの設計。

※ 価格表参照

▼ クイックチェンジ・テルピース

弦の交換が簡単できるこのテルピースは、プレイ中の弦の交換に非常に便利です。



▶ アジャスタブルテルピース

1, 2, 3, 4, 5, 6, 弦のストリングテンションを自由に調整することができるテルピースで、好みのストリングテンションが得られます。又今までの様にブリッジの高さ調整の必要なくテンションが変えられることも特徴です。

TUNING PEGS

今までの常識を破る Ibanez 独自の発想の Idea。現在までの回転トルクを自由にえられる Type が多数ありますが、現在までの勢も多くなり、たまたまトルクを強くしておいてもすぐにゆるんでしまいます。又 Screw がゆるんでしまったりするものも少なくありません。IBANEZ ではこれらの問題を解決には、と考えました。いっそのことトルクを固定すれば、しかしトルクを固定できるには……この問題を解決して 2 年余り費した。特殊な材料とボール軸と Washer を使用することによりここに解決。3 万回回転テストにも完全に Clear。ギヤ比は微調整可能 (Tuning) 1:1。さらにつまみも Simple で細い寸法の基本形とから、多くのプロミュージシャンによるテストと意見交換による完成品。

▶ ヘルベチューン・マシンヘッド

赤色の生命は弦の張り具合に敏感に反応し、なめらかに作動すること。それに微妙なチューニングが適行にやることができ、それはにやにや見逃せません。17:1 のギヤ比を持つヘルベチューンマシンヘッドも、思ひの外。

ヘルベチューン BII ▲
24:1 というギヤ比をもったこの赤色は、どんな微妙なチューニングでもできるように設計されています。

SPEC.

MODEL NO.	GB10	GB20	JP20	LR10	AS100	AS200	AR100	AR105	AR300
ボディ	スプルースメイプル	スプルースメイプル	スプルースメイプル	フレムメイプル	メイプル	シカモア	フレムメイプル	ハルマサトウ	カーリーメイプル
ネック	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル
フィンガーボード	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	エボニー
ピックアップ	GBスペシャル	GBスペシャル	スーパー58	LRスペシャル	スーパー58X2	スーパー58X2	スーパー58X2	スーパー58X2	スーパー58X2
スケール	24 3/4"	24 3/4"	25 1/2"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"
フレット数	22	22	22	22	22	22	22	22	22
ブリッジ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ
テルピース	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル
マシンヘッド	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン
コントロール	ヴォリューム X2	ヴォリューム	ヴォリューム	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2

MODEL NO.	GB10	GB20	JP20	LR10	AS100	AS200	AR100	AR105	AR300
ボディ	スプルースメイプル	スプルースメイプル	スプルースメイプル	フレムメイプル	メイプル	シカモア	フレムメイプル	ハルマサトウ	カーリーメイプル
ネック	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル	メイプル
フィンガーボード	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	エボニー
ピックアップ	GBスペシャル	GBスペシャル	スーパー58	LRスペシャル	スーパー58X2	スーパー58X2	スーパー58X2	スーパー58X2	スーパー58X2
スケール	24 3/4"	24 3/4"	25 1/2"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"
フレット数	22	22	22	22	22	22	22	22	22
ブリッジ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ	スプリットタイプ
テルピース	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル	デュアル・アジャスタブル
マシンヘッド	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン	ヘルベチューン
コントロール	ヴォリューム X2	ヴォリューム	ヴォリューム	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2	ヴォリューム X2

FRETS

チューニング、フィンガリング、チョッキングが、アットでクリーンなサウンドや粘りのあるパワーなサウンドまで作り出せる様な、すぐれた周辺機器特性をもち、パワーのある Ibanez ピックアップは、オリジナルサウンドを築くための重要なパーツであるという目的です。

TRI-SOUND SYSTEM

トライサウンドスイッチによりハムバッキング、シングルコイル、ハムバッキングの切り替えが可能であり、もちろんフロントとリアの両方のピックアップを組み合わせたことによる15種類以上の音のパリエーションがなれます。



SURE GRIPS

回りにゴムを巻いてあるためすべりにくく、プレイ中でも素早く適度なグリップが得られます。もちろんワイヤレス演奏も思いのままです。

FEATURES

Thick で Fat な Sound 研究した。それは、振動系とそれに影響する音響構成である。振動系にはローラーフォックライを使用し、Body の材料、Body の厚み等による振動の速さと音の解明。結果 Bridge の位置、Pick Up の位置、Set Post の位置を決定。これはリアルタイムアナライザーによる各 Note のリサーチで解決出来る。New Artist になった。演奏音が減少し、Fat な Sound が完成した。

ABOUT BODY

音響構成は上記の表面に影響する。この Body 事は前の Model より軽くなった。演奏音が減少し、Fat な Sound が完成した。

ABOUT CONTROLS

◀ AR500

- ① マスターヴォリューム
- ② マスタートーン
- ③ ゲイン
- ④ EQ トーン: ベース
- ⑤ EQ トーン: ミッド
- ⑥ EQ トーン: トリプル
- ⑦ トライサウンドスイッチ
- ⑧ フロントピックアップ
- ⑨ トライサウンドスイッチ
- ⑩ EQ ON/OFF スイッチ
- ⑪ LED

◀ AR100, 105 & 112

- ① フロントピックアップ
- ② フロントピックアップ
- ③ リアピックアップ
- ④ リアピックアップ
- ⑤ EQ ON/OFF スイッチ
- ⑥ LED

◀ AR300 & 305

- ① フロントピックアップ
- ② フロントピックアップ
- ③ フロントピックアップ
- ④ フロントピックアップ
- ⑤ リアピックアップ
- ⑥ リアピックアップ

◀ MC824

- ① ピックアップ
- ② マスターヴォリューム
- ③ マスタートーン
- ④ トリプルサウンドスイッチ
- ⑤ フロントピックアップ
- ⑥ フロントピックアップ
- ⑦ リアピックアップ
- ⑧ リアピックアップ

◀ AS100, LR10

- ① トグルスイッチ
- ② フロントピックアップ
- ③ フロントピックアップ
- ④ フロントピックアップ
- ⑤ リアピックアップ
- ⑥ リアピックアップ

◀ AS200

- ① トグルスイッチ
- ② フロントピックアップ
- ③ フロントピックアップ
- ④ フロントピックアップ
- ⑤ リアピックアップ
- ⑥ リアピックアップ

AR1200

- ① トグルスイッチ
- ② フロントピックアップ
- ③ フロントピックアップ
- ④ フロントピックアップ
- ⑤ フロントピックアップ
- ⑥ フロントピックアップ
- ⑦ フロントピックアップ
- ⑧ フロントピックアップ
- ⑨ フロントピックアップ
- ⑩ フロントピックアップ
- ⑪ フロントピックアップ
- ⑫ フロントピックアップ
- ⑬ フロントピックアップ
- ⑭ フロントピックアップ
- ⑮ フロントピックアップ
- ⑯ フロントピックアップ
- ⑰ フロントピックアップ
- ⑱ フロントピックアップ
- ⑲ フロントピックアップ
- ⑳ フロントピックアップ

◀ MC924 & 940

- ① ピックアップ
- ② マスターヴォリューム
- ③ EQ トーン: ベース
- ④ EQ トーン: ミッド
- ⑤ EQ トーン: トリプル
- ⑥ EQ ON/OFF スイッチ

◀ GB10

- ① フロントピックアップ
- ② フロントピックアップ
- ③ フロントピックアップ
- ④ リアピックアップ
- ⑤ トグルスイッチ

◀ DT300 & 400

- ① トグルスイッチ
- ② フロントピックアップ
- ③ リアピックアップ
- ④ マスタートーン

◀ GB20

- ① ヴォリューム

◀ JP20

- ① ヴォリューム
- ② トーン

◀ RS924

- ① マスターヴォリューム
- ② マスタートーン
- ③ EQ ON/OFF スイッチ
- ④ EQ トーン: ベース
- ⑤ EQ トーン: ミッド
- ⑥ トグルスイッチ

◀ RS824

- ① フロントピックアップ
- ② リアピックアップ
- ③ フロントピックアップ
- ④ リアピックアップ
- ⑤ トグルスイッチ

◀ DT300 & 400

- ① トグルスイッチ
- ② フロントピックアップ
- ③ リアピックアップ
- ④ マスタートーン

◀ GB20

- ① ヴォリューム

OPTIONAL CASES

アクティブでライトウェイトのショルダータイプギターケースです。Photo の前部に見るショルダーバックは、そのみで使用する。コーチングにふれたオールドタイプのプロダクト。イバニーズのアイコンティク(はすべてに似てく投影される。

NO.253EG (ギター用) ¥9,500
AR, RS, ジャズベース、ストラキャスター、テレキャスターに使用可能。
NO.253BE (ベース用) ¥10,000
MC, RS, ジャズベース、フレジションベース etc に使用可能。

MODEL NO.	CASE NO.	SOFT CASE
AR100		
AR105		
AR300	AR300-G(SHAPE)	253EG
AR305		
AR112	AR112-G(SHAPE)	
AR1200	AR1200-G(SQUARE)	
AS100		
AS200	AS200-G(SHAPE)	
DT300	DT60-G(SQUARE)	
DT400		
GB10	GB10SG(SHAPE)	
GB20	GB20SG(SHAPE)	
LR10	LR10-G(SHAPE)	
JP20	JP-20G(SHAPE)	
MC824	MC824-TRO (TRIANGLE)	253BE
MC924		
MC940		
RS824	RS824-G(SHAPE)	253BE
RS924		

