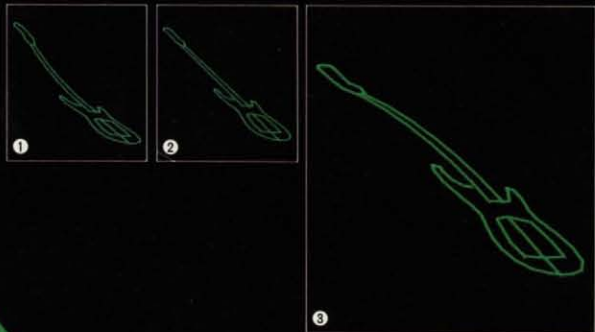


# GENERAL INFORMATION

世界のトップ・ミュージシャンが育てあげた IBANEZ EL. GUITAR と BASS は、クラフトマンの技術と、芸術とも言える楽器づくりのノウハウが生きています。経験とカンという人間技の他に、大きなポイントとして、最新のオプト・エレクトロニクスや、マイクロプロセッサ・テクノロジーを導入した数々のデータが生かされ、IBANEZ のポリシーに、役立っているのです。

エレクトリックギターといえども、ボディやネックの振動がそのサウンドに大きな影響を与えることは言うまでもありません。弦、ブリッジ、ナット、ピックアップ特性と同様に、ボディ形状や材質、というものが大切なファクターとなり、それは、ボディの振動モードを測定することで知る事が出来るのです。振動モードは、サウンドとブレイン・レスポンスに直接関与し、ボディ形状や材質によって決定されてしまいます。だから、外観だけのデザイン的な形状を追求したギターが、実質的なサウンドに対して、大きな危険を冒しているものと考えられるのです。色々な要素が、どれかひとつでも不充分であれば、その楽器は、もう全ポテンシャルに達することが出来なくなってしまいます。

そういった意味で、サウンド面で優れた形状の楽器は、振動波がボディ、ネックのすみずみまで均一に伝達され、トータルなスペクトルについて共鳴します。更に、振動波が互いに干渉することを防がなければ、ウィーク・レスポンスや、クリアでないサウンドとなってしまいます。振動波を互いにコンプリメントさせる



ことで、本当に鳴りのあるパワーが得られるのでした。

こうした多方面に及ぶ振動の解析を行なうことで、ボディや、ネック、ヘッド部の形状や材質、そして重量までの良し悪しを判断出来る事がお知りいただけると思います。これらの要素は、トータルとして、互いに影響し合うため、最良の状態を求めるためには、更に調和のとれたものとして設計する必要があります。

図の映像は、ストラクチャル・ダイナミック・アナライザーによる基本振動モードをコンピュータでディスプレイしたものです。それぞれ、AR、RB のパターンを示しています。ある特定の共振周波数の時、ギター本体の振動は、①→②→③→②→①→②... をくり返し行なって伝搬されます。具体的な解析は割愛しますが、このパターンと伝達面特性等により、共振周波数、伝搬面積、減衰特性等の相関係数等が読み取れるのです。

この様に「楽器づくり」を他方面から分析することも、IBANEZ ギターの「根拠」であり、自信であるのです。ここで紹介した一部の例も、確実に生きています。

まさに in a good condition /

## MACHINE HEADS

イバニーズオリジナルマシンヘッドは全機種トルク調整付。ダイキャスト製により、高精度と完璧なチューニングが可能です。

Gear Ratio	
Velve Tune II	17 : 1
Swooth Tuner II	16 : 1
Swooth Tuner Mini II	16 : 1
Velve Tune B II	21 : 1

## PICKUPS

### SUPER 58

あくまでタイト。しかも芯のあるサウンドが得られます。高級アルニコマグネットの使用と、ウレタン塗付による絶縁、数値と「耳」により決定されたターン数が、クリアな響きからウォームなオーバードライブまで、あらゆる表現を可能とします。

### SUPER 58 JAZZ

スーパー58をベースに、AR1505の特つキャラクターにマッチングさせたマグネットとターンを与えました。更に、線径を等しく、フロント用とリア用の特性を変化させ、ギター本体とのトータルサウンドを描き出します。温もりのあるリアサウンドと、抜ける良いフロントサウンドはナチュラルトーンに最適です。

### LR.SPECIAL

リミットナーのリクエストにより、スーパー58をアレンジしました。約10%のパワーアップはリトナーサウンドの重要な要素。それはボディ振動、空気振動も含めた根柢の変化をキャッチする「技」から生まれ出されるのです。

### GB.SPECIAL

フルアコ専用ハムバッカーです。特に限られたスペースに収められたダブルコイルが、独特な、しかもバランスの優れた広い磁場をキャッチします。フロートリングによるマウントとハウリング対策が、独自の発振源として多用されています。

### V-2

フェライトマグネットのメリットをフルに生かします。最大級パワーと、アタッキーなロングサステインはむしろギターを選びません。オープンタイプ専用の固定方式により、センセーショナルなサウンドを創り出します。

### SUPER POWER 6

パワフルなシングルコイルです。初代スーパー6にて断面積の広いポールピースを逸早く採用し、安定したサウンドを送り続けています。エフェクターとのマッチングにも優れ、枯れたオルディンサウンドから張りのあるサウンドまで、シングルコイルの魅力を生かしました。

### SUPER P55

フロント用として特に重低音をバランス良くピックアップします。優れた音質特性により、耳ざわりなく「こもり」を少なくし、アタッキーでもしもタイトなサウンドは、チャッパ・奏法でその威力を発揮します。勿論スーパー58はノイズキャンセラー。

### SUPER J55

スルーネックのリア専用特性により、抜けが良く通りのあるトーンを生み出します。

### SUPER J6

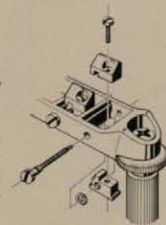
スーパーJ55をベースにしたハムバッキングタイプ。4芯シールドによりトワイサウンドが可能です。1ピックアップスタイルでも、2ピックアップに近いサウンド・パリエーションが得られます。

## BRIDGES

### GIBRALTAR II

ロングサステインを得るためには、可能な限りシリアルに振動を伝達しなければなりません。弦の接触点からボディまで、いかに振動をロスすることなく伝えるかがポイントです。イバニーズのジブラタルIIブリッジは、振動の干渉を防止し、弦振動を100%生かすために、一体化設計され、複雑なハードウェアがまさにジブラタル(要塞)と化すのです。

ブリッジサドルのトップとボトムが、本体をはきみ込んでロック。ボディに埋め込まれたベースとせり上げをロック。このふたつのロック機構により、ぐらつきを完全にシャットアウトします。



### HARD ROCKER

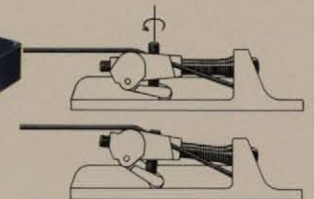
繊細なビブラートから、ハードなアーミングまで、あらゆる使用に満足出来るトレモユニットです。弦のテンションを生かしたサドルの固定方式により、ダブル効果でテンションダウンします。弦のUターン機構により、弦交換もスムーズに行なえます。しかも、本体の高さ調整と、サドルの高さ調整が独立しているため、あらゆるニュアンスのセットアップが可能となり、可動範囲の大きなものから、アーミングダウンだけの場合まで、アクションを統一したまま、簡単に選べる事が出来るのです。

### HARD ROCKER PRO

ハードロッカーに、チューニングサポート機構をプラスしました。プレッシャーパッドをサドルにはめ込むことで、弦をしかりとロックします。弦のUターンを利用してあるため、小さな力でロックが可能です。しかも同時に、サドルを本体に固定するため、ジブラタルIIと同様の「一体化」が行なえ、弦振動をロスすることなくボディへと伝えます。使い勝手に応じた新感覚のオリジナルユニットです。

### ACCU-CAST BII

IBANEZ ベースサウンドを支える機能面のひとつです。ブリッジサドルと、本体の接触性を考え、サドルをピンジにすることで、完璧な接触が可能となります。しかも、アジャストは、一本のスクリューで可能となり、ぐらつきをシャットアウト。ベースギターの命とも言えるブリッジ部も、アキュキャストBIIにより、100%ジャストフィット!



## CONTROLS

### DUO SOUND SYSTEM

トーン・コントロール・ノブ兼用タイプと、トグルスイッチタイプがあります。トーン・コントロール・ノブ兼用タイプは、PUSH-PUSH スイッチにより、各ピックアップを独立して、ハムバッキング⇄シングルコイルの切替が出来ます。トグルスイッチタイプは、1つのスイッチで、2つのP.U.を同時に切替出来ます。いずれも・サウンド・パリエーションのひとつとして、強力な武器となります。



### TRI SOUND SYSTEM

3ポジションクルススイッチ(Black)によって、各ピックアップそれぞれハムバッキング⇄シングルコイル⇄パラルレルの選択が可能です。パタレルとは、通常のハムバッキング接続が、2つのコイルを直列につないでいるのに対し、並列に接続して、ハムバッキング効果を残したまま、シングルコイルに近いサウンドが得られるものです。シングルに比べれば、出力も大きく、厚味のある独特の音となり、音作りは無敵のものとなります。



### 3BAND EQ SYSTEM

アクティブ回路を用いた3バンド・イコライザーです。ギター・ベース バス / 230Hz 88Hz  
ミッドル / 600Hz 500Hz  
トレブル / 2KHz 1.4KHz

上の表の様に、バス・ミッドル・トレブルの各周波数帯を、それぞれの中心周波数について、±15dBブースト・カット出来ます。又、ギターに組み込まれているEQ ゲイン



は、EQで作り上げたサウンドをそのままに、±6dBブースト・カットが出来るため、リアル・タイムでの使い勝手に充分応えるシステムです。音場に合わせた周波数補整や、エフェクター的な効果として、アレイヤー独自のオリジナルティのある使用が可能です。

