戦場のDT。

硝煙と殺戮の荒野に圧倒的存在感。

パワード・ロックへの狂器。デストロイヤー。

重く、激しいことをヘヴィっていうね。音楽じゃ〝ヘヴィメタル、ハードロック、ヘヴィロック〟なんて色々な表現をするけど、まだ、ヘヴィ・ギターなんてこと聞かない。なんだ、重いギターか。なんて、ギターメイカーからすると、「ギクッ」ってなる反応がイチバンコワイからな。ところでこのDT。かなり、ヘヴィギターとはいわないけど、ヘヴィなの。そこで、アイバニーズは、この極どくヘヴィなギターによるサウンドを〝パワード・ロック〟と名づけることにした。パワーとは、ヒューマン・パワーである。インストゥルメンツは、それをダイレクトに、しかも、いかなる、ねじまげもせず、獲得することが必須条件である。なんて、アイバニーズらしく、キメてみたわけ。

さて、そんなパワード・ロックのための狂器とはいかがなものでございましょうか。それは、プレイヤーによって、細かなニュアンスこそ違え、チューニングが安定していること。バランスがよく、アウトラインがはっきりとしたサウンドをプレゼントしてくれること。という当然のこと以外に、使用するエフェクツ・ギアやアンプとのマッチングもとりわけ重要視する。最終的には、自分とオーディエンスの関係が、「気分！」に到達することを目的に音づくりが可能かどうかが問題。

ギターのスタイリングも同様。飽きのこないピタットとフィーリングがきまるデザインがほしい。これには、鏡が必要だね。ギターショップで鏡のおいてないところは、これからはもう時代遅れなんじゃない？

そこでDG555。36ポールピースとセットイン、ネックのブラックボディに、BRITISHの臭いがプンプンするね。ボディマテリアルには、バスウッド。そこへセットインされる3プライのメイプルネックが、サウンドの要（かなめ）。

ライトウエイトながら、腹に響くガッティなサウンドが自慢。ピックアップは、フェライトマグネット特有のワイルドさを発散させるV－2を3基搭載。コントロールは、マスターヴォリュームのあとに、ミドルPU専用のボリュームを取りつけて、サウンドをカラフルに彩ります。

DG350は、グッとスリムな3ポイント・プロジェクション・ボディ。ギタースタイリングは、あくまでも、ホールドした時の状態を想定して、デザインしないとダメなものになる。DG350は、このへんのところをしっかりとクリアしたカッティング。一度ホールドして、ウエイトバランスとウィジュアルバランスの絶妙な一致点をお確め下さい。

ピックアップは、V－2をベースに5×58㎜のアーチ状・ブレードバーを用いたV－5ピックアップがビッシングのすべてをフォローします。いずれも、トレモロユニットは、EDGE&TOPLOKⅢシステム。ロストワックス製法による鋼材をふんだんに用い、パーフェクト・チューニング・ロックと、ファイン、チューニングを。そして、高調波を多く含んだ、メタリックなサウンドを生み出します。だから、ピッキング・ハーモニクスやミュージング・リフで、がぜんパワーを発揮します。

ランダム・トライアングルのポジションマークが、あの娘に語りかける。

ベースギターDT670とDT870。いずれも、バスウッドを用いた芯の太い重低音が魅力の中心。ビギナーの方には、ちょっと申し訳ない気もするけど、あくまでも、本来の弦振動と、テンションがベースの命であるからして、34インチ・レギュラースケールを採用している。響が耳によくなじむ、SUPER J55、SUPER P55のP・U。

DT670は、SUPER J6のツインハムバッカーに、各タライサウンドを装備して、メロディアスなフレーズまで自由に音づくりが行えるよう配慮しました。DT870には、3タイプのP・Uをすべてマウントしたトリプルピックアップシステムを採用。無論、リアには、スーパーJ6ハムバッカー。マスターヴォリュームのあとには、ミドル専用のボリュームを装備し、3P・U・の組みあわせを存分に楽しんでいただける布陣を完成させています。

ライブには、ランダムトライアングル・ポジションマークが一段とキャッチーな戦力となることでしょう。

◆DG350にマウントのV-5ピックアップは、パー・タイプのパワードハムバッカー。エネルギッシュな弦振動をパーフェクトにキャッチします。

◆V-5ピックアップのツインパー。指板に合わせたアール処理が施されています。

◆DT870のフロント、ミドルにマウントのSuper P5、Super J6 ピックアップ。マグネチック・ポールピースがダイレクトなサウンドを引き出します。

◆DT670、870のリアにマウントのベース専用、ハムバッカー。16ポールピースの強力な武器であります。

◆ボディー・ラインをグイッと引き締めるバインディング施行の図。

COLORS/ AM = Amber, BK = Solid Black, FR = Fire Red

DG350 ¥ 78,000

COLORS AM
HARD CASE DG140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 4000G ¥ 9,500

FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple one piece neck. Colored neck back. 22frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini Ⅱ machineheads. EDGE A Top Lok Ⅲ tremolo system. Two V-5 pickups. One volume and one tone controls.

DG350 ¥ 78,000

COLORS BK
HARD CASE DG140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 4000G ¥ 9,500

FEATURES
Basswood body with Flame Maple top. Maple one piece neck. Colored neck back. 22frets Rosewood fingerboard. 25.5inch scale. Smooth Tuner Mini Ⅱ machineheads. EDGE A Top Lok Ⅲ tremolo system. Two V-5 pickups. One volume and one tone controls.

DG555 ¥ 95,000

COLOR BK
HARD CASE DT140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 4000G ¥ 9,500

FEATURES
Basswood body. Set in Maple three ply neck. 22 frets Rosewood fingerboard. 24.75inch scale. Smooth Tuner Mini Ⅱ machineheads. EDGE A Top Lok Ⅲ tremolo system. Three V-2 pickups. One master volume, middle pickup volume and master tone controls.

DT670 ¥ 65,000

COLORS FR
HARD CASE DB140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 4000G ¥ 10,000

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. Two SuperP5 pickups. One pickup balancer, one volume and one tone controls. Two Tri Sound switches.

DT670 ¥ 65,000

COLORS BK
HARD CASE DB140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 4000G ¥ 10,000

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. Two SuperP5 pickups. One pickup balancer, one volume and one tone controls. Two Tri Sound switches.

DT870 ¥ 75,000

COLOR BK
HARD CASE DB140C ¥ 14,000
SHOULDER BAG 4000G ¥ 10,000

FEATURES
Basswood body. Maple three ply neck. 22frets Rosewood fingerboard. 34 inch scale. Smooth Tuner BⅡ machineheads. Accu-Cast BⅡ bridge. SuperP5, SuperJ55 and SuperJ6 pickups. Master volume, middle pickup volume and master tone controls. Bass pickup Tri Sound switch.