



AR4000 ¥200,000
 COLOR CS
 HARD CASE AR140C ¥14,000
 SHOULDER BAG 4008B ¥9,000
 FEATURES
 Mahogany body with Flame Maple top, Mahogany + Maple + Mahogany neck, 22 frets (JUS Danlop #6150) Ebony fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tuner II machineheads, Quik Change II tailpiece and Gibraltar II bridge, Two Super58 pickups, Two volume and EQ-II tone controls.

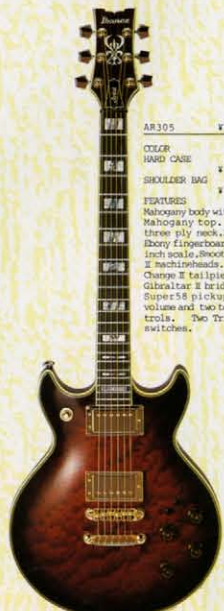
※金も、クラフトマンズ・シッ
 プによるオーブメント・シス
 テムのため、受取から納品まで
 若干の遅れをいたします。



AR300 ¥100,000
 COLOR CS
 HARD CASE AR140C ¥14,000
 SHOULDER BAG 4008B ¥9,000
 FEATURES
 Mahogany body with Flame Maple top, Maple three ply neck, 22 frets Ebony fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tuner II machineheads, Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece, Two Super58 pickups, Two volume and two tone controls, Two Tri Sound switches.



AR300 ¥100,000
 COLOR AV
 HARD CASE AR140C ¥14,000
 SHOULDER BAG 4008B ¥9,000
 FEATURES
 Mahogany body with Flame Maple top, Maple three ply neck, 22 frets Ebony fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tuner II machineheads, Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece, Two Super58 pickups, Two volume and two tone controls, Two Tri Sound switches.



AR305 ¥100,000
 COLOR AV
 HARD CASE AR140C ¥14,000
 SHOULDER BAG 4008B ¥9,000
 FEATURES
 Mahogany body with Burl Mahogany top, Maple three ply neck, 22 frets Ebony fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tuner II machineheads, Quik Change II tailpiece and Gibraltar II bridge, Two Super58 pickups, Two volume and two tone controls, Two Tri Sound switches.

◆ Gibraltar II Bridge & Quik Change II Tailpiece



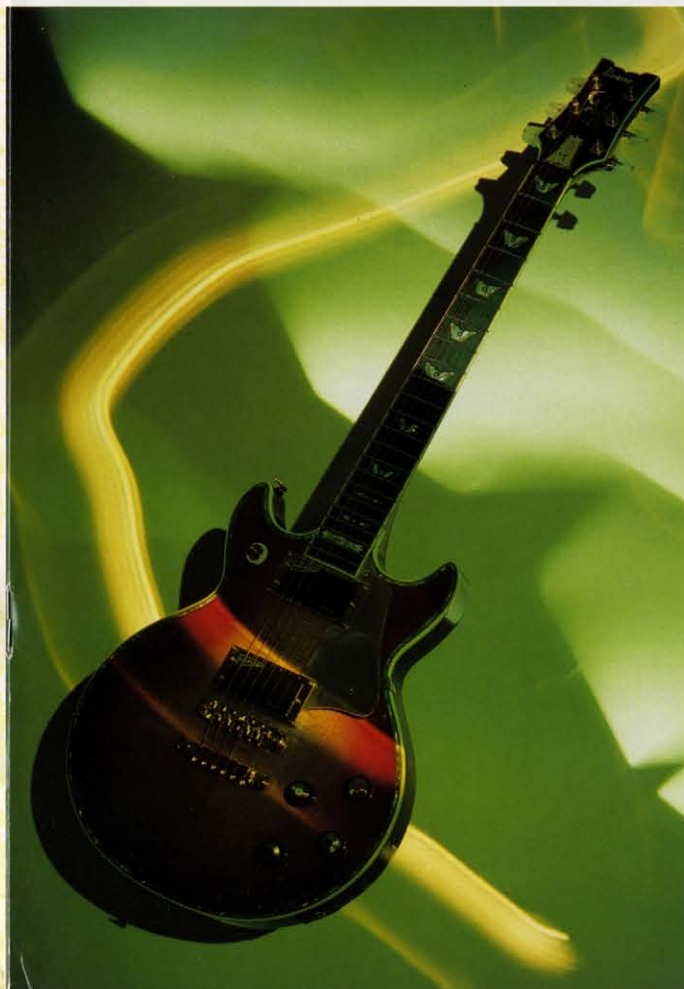
◆ 木材管理に付きもの乾燥には、こんな巨大なドライヤーだって使われます。

ギターの基本型を考えたとき、ARの存在は、いちだんと光り輝く、シンメトリーなシェイプの中に、アイバニーズ・ギターテクノロジーの歴史がキッシリと詰め込まれている。
 セットイン・ネック構造は、ギターとして、得のサウンド面でのキラメキ、ストレート

セレクトされ、磨きぬかれた基本。



悠久なるベストコンディション。エイアール。



◆ ネック作業に欠かせないクランプ



ジブラルタル&クイックチェンジII
 AR, AM, AS, LR & GB 30にマウントされている、ジブラルタルブリッジとクイックチェンジII・テールピースは、弦振動のロスを無くしたサウンド重視のハードウェアです。トレモロ・ユニットを含むブリッジの役目に、いかに弦の振動を殺さず伝達するかという点があります。例えば、パーフェクト・ロックのトレモロ・ユニットは弦の両端を固定することで弦振動そのものを長く保つ仕組みになっていますが、ジブラルタルII・ブリッジの場合はその弦振動をロスすること無くボディへ伝え、ボディ材の特性をより活かし、サステインを得ようとするものです。各弦のサドルとブリッジ本体、そしてブリッジ本体とボディをメカニカル・ロックすることで、ボディとブリッジを一体化します。

◆ 箱からおろされたばかりのネック材。これが1本のギターから様々な音質を奏でることにも関わります。アメリカン・ドリームみたいなおぼろげな。

