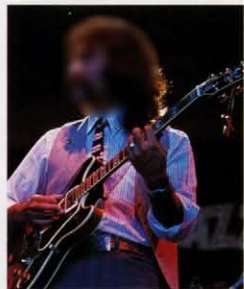




●ポニーサイズを成型するカット、半ホムノリであります。



JOHN SCOFIELD



BUD NUÑEZ



PATRIC SIMMONS



LENNY COLTON

バターフィンガーにぞくぞく!!

リー・リトナー・セッド・バターのよ
うに滑らかな使用
感”

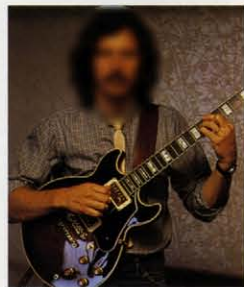
アイバニーズのセミアコースティックが、世界中で高い人気を誇っている理由は、この「滑らかな使用感」にあるのではないかな。使用感というのは、特にギターのような楽器には、とても重要なこと。そして、フロップショナルには、もうひとつ、奇蹟的な使用に耐えるフナッカリとした削り

であることがあげられます。アイバニーズセミアコは、センターブロックを中心にトップ、バック、サイドに万全の管理を施した材料を用いて圧着、バインディング加工したままで、フロ・ユースからのリクエストをクリアする試練の果てに完成された、コンポジションです。さて、その最高峰にさながら、LEE RITENOUR、99年より約2年間を費して、バターフィンガー・スベッペン 探究をなしてしまし

目的から、マホガニー、メイプル、マホガニーの3プライコンポジションとし、音域の充実をケイイするともに、くわすかな非対称シェイプに仕上げ、珠玉のフレイアビリティをもたせました。そして、フィンガーボードには、木材としての最高グレードを誇る、ブラジル産の「ローズウッド」ハカランダ、をミネソタ、ハカラダ特有の美しい木目と、しっとりとした感覚が比較にならない存在です。フレットワイヤーには、ジム・サンロッドの「6150」という「.077」の高さのもの、全体に、サステイーン重視の硬質マテリアルです。P・Uには、カスラム・タリーによるL R S P E C I A L、アルニコ・マグネットのバフフルな性格もみのがせない特異ボディ内部のハウリング対策も万全、サウンドホールワレランカのアームの「一貫です。かつて、存在しない、徹底したマテリアルがもたしている、完璧にたたりギターと申し上げます。



LEE RITENOUR



MICHAEL FRANKS

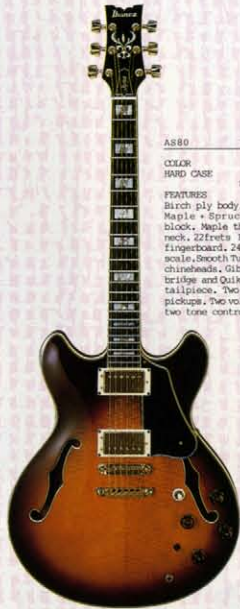


RICK ZUNIGAR

トが、特有のシャープなリアサウンドと、ウォームなフロントサウンドを演出します。フロントP・Uには、ハムバック型、シングル+バラレルの3ウェイをセレクトするTRIPLE SOUNDS SYSTEMを装備しています。AS80は、バチワッドのボディ、200と同じセンターブロックに、メイプル

これがセミアコって
いうサイズの中に
にセミアコ・エッ
センスがじつとり。

AS80 ¥90,000
COLOR AV
HARD CASE AS150C ¥15,000
FEATURES Birch ply body, Spruce-Maple + Spruce center block, Maple three ply neck, 22 frets Rosewood fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tune II machineheads, Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece, Two Super58 pickups, Two volume and two tone controls.



AS200 ¥110,000
COLOR AV
HARD CASE AS150C ¥15,000
FEATURES Flame Maple body, Spruce + Maple + Spruce center block, Maple three ply neck, 22 frets Rosewood fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tune II machineheads, Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece, Two Super58 pickups, Two volume and two tone controls, Front pickup Tri-Sound switch.



AN205 ¥100,000
COLOR AV
HARD CASE AN140C ¥14,000
FEATURES Burl Mahogany body, Mahogany one piece neck, 22 frets Ebony fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tune II machineheads, Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece, Two Super58 pickups, Two volume and two tone controls.

写真でお解りのように、コンパクトなサイズのセミアコースティック、ボディが小さいというセミアコとしてはボディに異なるポイントにバレルマホガニーのボディとマホガニー、ローズのネックが解消します。センターブロックには、メイプルとマホガニーをフルスでサンドイッチした4層構造を使用しています。スモークサイズの特ラディショナルなスタイルが新鮮なモダンニズムを発散させます。

COLORS/ AV = Antique Violin

ジョン・スコフィールドのトレードマークAS。

決して飾らず、決しておこぼれせず、そして決して失敗させない。内実の高まりに精力をそそいだコンセプトが好感を与えるAS。ジャズ・カントリー、そしてR&Bへと、はびく活躍する。音楽のフーリワードをこびつめるキャバシテイの大きさが自慢。AS200は、センターブロックに、スプリングをメイプルでサンドイッチしたマテリアルを採用しています。それに、マホガニー・ローズのネックをジョイントし、エポニー指板をソニークラス、メイプルボディとマホガニー・ネックのロンドンラス

PREPAREDの芯の通ったサウンドと絶妙のマッチングをみせています。ロンドン愛好家にぜひ知ってもらいたい、セミアコ独自の甘美な音世界をおとこしします。

LR10 ¥145,000
COLOR AV
HARD CASE AS150C ¥15,000
FEATURES Flame Maple body, Spruce + Maple + Mahogany + Spruce center block, Mahogany + Maple + Mahogany neck, 22 frets (LTD Dunlop #158) Jacaranda fingerboard, 24.75 inch scale, Smooth Tune II machineheads, Gibraltar II bridge and Quik Change II tailpiece, Two LR-Special pickups, Two volume and two tone controls.

