

STRAPS

No.	PRICE	素材	ワンタッチ着脱	色
IS3200	¥3,200	革	両面	黒/白/赤
IS1900	¥1,900	ナイロン	片面	黒/白/赤/青
IS1700	¥1,700	革	なし	黒/白/赤
IS1500	¥1,500	ナイロン	片面	黒/白
IS1000	¥1,000	ナイロン	片面	黒/白
GSR18	¥ 500	なし	なし	黒/白/赤

CABLES

No.	長さ	PRICE	特徴
HUSHM	4M	¥1,700	アイバニーズのギターケーブルは、絶縁性が高く、入出力端子にベークライト製のフックを使用し、ケーブル同士が絡み合いません。スタンダードな仕様で、ワイヤの材質も高品質です。
WRAPPERM	4M	¥2,200	アイバニーズのギターケーブルは、絶縁性が高く、入出力端子にベークライト製のフックを使用し、ケーブル同士が絡み合いません。スタンダードな仕様で、ワイヤの材質も高品質です。
WRAPPERM	5M	¥2,600	アイバニーズのギターケーブルは、絶縁性が高く、入出力端子にベークライト製のフックを使用し、ケーブル同士が絡み合いません。スタンダードな仕様で、ワイヤの材質も高品質です。

STRINGS

No.	PRICE (SET)	ゲージ (全線径)	材質
ギター用	IS109	¥ 800	009 011 015 024 032 042
	IS109P	¥ 900	010 013 017 026 038 046
ベース用	IRL45	¥2,200	045 065 080 105

GUITAR AID KIT

品名	数量	価格
10cmスケール	1本	¥3,200
ナドドライバー	各1本	¥1,000
ードドライバー	1本	¥1,000
ネイルカッター	1ヶ	¥1,000

PICKS

No.	PRICE	COLORS	THICKNESS
4	¥ 50	黒/白/赤	0.8mm (M) / 0.9mm (H)
6	¥ 50	黒/白/赤	0.8mm (M) / 0.9mm (H)
10	¥ 50	黒/白/赤	0.8mm (M) / 0.9mm (H)
15	¥ 50	黒/白/赤	0.8mm (M) / 0.9mm (H)
20	¥ 50	黒/白/赤	0.8mm (M) / 0.9mm (H)
1000P (PAUL GILBERT)	¥100	ピンク	1.0mm (H)
1000V (VINNIE MOORE)	¥100	青	1.0mm (H)
1000S (JOHN SCHFIELD)	¥100	黒	1.0mm (H)

CASES & BAGS

対象機種	ショルダーバック	ハードケース
RGシリーズ全機種	SGC ¥12,000	RG-C ¥12,000
AMシリーズ全機種	AMSBC ¥14,000	AMSBC ¥14,000
ギター	4S, AC, SR, AE	SGSC ¥13,000
ギター	4S, AC, SR, AE	AS200C ¥15,000
ギター	4S, AC, SR, AE	SB3C ¥15,000
ギター	4S, AC, SR, AE	SB15C ¥15,000
ギター	4S, AC, SR, AE	FB100C ¥15,000
ベース	SR, RBシリーズ全機種	SOBR ¥12,000
ベース	SR, RBシリーズ全機種	RB-C ¥12,000
ベース	SR, RBシリーズ全機種	AB100C ¥15,000

※セミアコ、フルアコ、エレキギター用ハードケースは、全機種ともカラーのシェイプ型となっています。

ACCESSORIES



アコースティック・エレキギター用の各種ピックアップで、圧倒的なシェアを誇るSHDが、外部取付け方式のMIDIギターシステムです。群を抜くスピードとレスポンスが実用性を向上、お手持ちのギターこそがその真のMIDIギターへ。

SH07S QUICK MOUNT GUITAR TO MIDI SYSTEM ¥95,000
ギター本体へマウントするピックアップ、コンバーターと、外形振るべき型のデスクトップ用ボックスから構成されています。デスクトップ用ボックスのMIDIポートへ他のMIDI音源を接続することで、システムが完成します。ギター本体のコンバーター上で、プログラム・チェンジ、ランダム・ボリューム、ダイナミクス、センシティビティ（各選）、POLY/MONO、BEND/TRIG-GEF、TRIG-GEF、トランスポート、ペンションなどが設定できます。

SH07S+SH22 DIGITAL SYNTHESIZER ¥145,000

ULTRASONIC™ REFERENCE SERIES™ PICKUPS (MADE IN W.GERMANY)

ウルトラソニック・ピックアップは、L.A.でホーン・ブラス・ドラム・システムを行なっている「L.A. Sound」により開発され、西ドイツの最新エレクトロニクス技術を用いて生産されています。より多彩なサウンドのために、多岐のピックアップ・コントロール・システム、音質変化とイコライズが可能な「L.A. Sound」では、ピックアップのレスポンスをコントロールしながら、プロフェッショナルなサウンドを実現するための、システムだけでなく、音質の向上を図るためのピックアップの改良も、常に進められています。リアレンジ・シリーズの誕生に到りました。

リアレンジ・シリーズは、ロー・インピーダンス型と高インピーダンス型の個性を得るため、多岐にわたる方式の標準、各部の「真」ピックアップ、ハイインピーダンスながらローインピーダンス並みのリアレンジを実現しています。リアレンジ・シリーズは全機種とも底層が高品質な純銅で、接地用の容量4nFのシールドが別付付属され、自由なコイルバリエーションが可能です。

REF-ONE ¥18,500 (ダブル・コイル)
シリーズ接続専用モデルで、優れたヴァンテージ・シングル・トーンを得ます。

REF-TWO ¥18,500 (ダブル・コイル)
REF-ONEをベースにした「ワーアップ」シリーズ。パラレルの切り替えで、多彩な音色が得られます。

REF-THREE ¥18,500 (ダブル・コイル)
シングル・タイプでもっともハイ・パワーに設計し、中域のメケも長く、低域を損なわない「ロ・サウンド」に最適です。

REF-FIVE ¥19,500
ヴァンテージ・サウンドに最適なパワーを加えたサウンドで、コイル接続による多彩なサウンドづくりに適します。

REF-SIX ¥19,500
もっともハイ・パワーでホットなドライブ・サウンドが得られます。高出力タイプにありながら「マニエーション」を解し、特にリア用として特長。

IBZUSA PICKUPS (MADE IN U.S.A.)

アイバニーズがプロデュースし、サウンド・デザインからマテリアルの決定、生産までを一貫してU.S.A.で行なっています。バッキング・タイプ独特の重感に富んだアメリカン・テイストが特徴。ソフト・ピッキング時のトーン・キャラクターの消失を防止し、更にハイ・ピッキング時の鋭利感も解消。あらゆるピッキングに常に安定したコンディションを発生します。

IBZUSA-S ¥11,000 (ダブル・コイル)
パワーのあるシャープなシングル・サウンドが特徴。フロント、ミドル、リアとポジションを選びません。

IBZUSA-H ¥12,000
ワイドなダイナミクスが特徴。アップ・トゥ・タイトなドライブ・サウンドやハーモニクスを多用するサウンドに最適です。

IBZUSA-P ¥11,000
特にベース・フロント用としてウォームな低域を生み出す。ヌケの良いチョッパー等にも最適な、レスポンスを発揮します。

IBZUSA-J ¥11,000 (ダブル・コイル)
適りの良い中域とタイトな低域が特徴。様々なピッキングによる、豊かな表現力が得られます。

※輸入ピックアップは、ギターにマウントする際は、あらかじめ取り付けられているピックアップと互換性が異なる場合があります。併用される場合は互換性をチェックする必要があります。SH22はFM音源を使用したオール・プリセット・タイプで、300音色をあらかじめ記憶しています。ペダル単体になりやすいため、モジュラー・システムのオン/オフが容易で、そのままプロフェッショナルなMIDIギター・システムが完成します。

SH27 GUITAR TO MIDI CONVERTER SYSTEM+SH22 ¥115,000
SH27 GUITAR TO MIDI CONVERTER SYSTEMは、SH07Sと同じ性能を内蔵したMIDIコンバーターで、事前にデジタル音源SH22をセットしたものです。ギター本体にはSH27のマルチプレクサー・ボックスをマウントし、シールド・ボリュームが手元で操作できます。その他のコントロールはすべて専用色のコンバーター本体で行ない、ドライブ側のプレイヤー・ギターを向上します。



ジネストサイズにはおきかない。
STAGE MAGIC WITH
Ibanez