● VL10 VOLUME PEDAL ¥8,800
ステレオ信号の音量もコントロールする
ボリューム・ペダル。ミニマム・ボリュー
ムのコントロールやチューナー・アウトの
設定はもちろん、ボチャンネルのカーブを
逆転させることで、バランサー・ペダルと
しても使用できます。(パッシブ仕様)
● MT10 METAL CHARGER ¥9,800
ひずみ回路三段構みの強力なメタル・サ
ウンドが特徴。低域、高域をイコライジン
グするパンチ、エッジ・コントローラーに
ピッキング・ハーモニクスが強調できるア
タック・コントローラーを装備した3コン
トローラーがエキサイティングなサウンド
を実現します。(PC/12mA)
● TS10 TUBE SCREAMER CLASS ¥7,800
チューブ・アンプのナチュラルなひずみ
を忠実に再現。音やセレいい場合かで魅惑
あふれるサウンドが、あらゆるジャンルで
最適のあるドライヴィング・トーンを演
出します。実用プロも多く、チューブ・ス
クリーマー・サウンド」の異名を与え。(PC/
7mA)
● FC10 FAT CAT DISTORTION ¥8,800
キメの粗さがアップ・トゥ・ディトなア
メリカン・ファズ・サウンドにも対応しま
す。ディストーション量の変化とともにヒ
ーク・ポイントも移動。強力なひずみ時に
も音やセレいウィルドなサウンドが得ら
れます。(PC/7mA)
● LS10 DUAL LOOP SELECTOR ¥11,800
2系統接でのエフェクト・ループ、3系
統接でのインプットまたはアウト・
コントローラーとして使用できるスイッチ
ャ・エフェクトで使用できるループ、ループ
もしくはアウトとして使用できるスイッチ
ャ・エフェクトで使用できるループ、ループ
ャ・エフェクトで使用できるループ、ループ
して組方を発揮します。
● BP10 BASS COMPRESSOR ¥8,800
ベース・サウンドのレベルを均一に補正
するベース専用のコンプレッサーです。ア
タックとサスティーンの独立コントロー
ルにより、ピッキングに合わせたセッティ
ングを自在。(PC/8mA)
● BE10 GRAPHIC BASS EQ. ¥10,000
低域を60Hzまでとは、5KHzまでを7
分割したベース専用のイコライザーです。
演奏場所やアンプに合わせたサウンドの調
正はでなく、曲づくりの多様化にも不可
欠なモデルです。(PC/17mA)
● BC10 STEREO BASS CHORUS ¥10,000
低い領域と大きなレベルに対応するベー
ス専用コーラスです。印象的なベース・サウ
ンドや重厚なサウンドづくりに最適。ディ
レイ・タイムとインパート・アウトプットを
装備したステレオ仕様です。(PC/21mA)
● MT10 MOS-FET DISTORTION ¥9,000
MOS-FET (Cの採用により、チューブ
ンプ特有のスムーズなひずみと滑らかなサ
スティーンの実現。アメリカで開発され、ム
くのプロミュージシャンたちが絶賛の声を
惜しまないその高品のリアリティ・サウン
ドをぜひキミも。
● DPL10 DIGITAL PAN DELAY ¥14,800
ディレイ音が左右に飛び交うパン効果を可
能にした、ステレオアウトのデジタル・ディ
レイ。独得の立体ステレオサウンドは、最
も自然なサウンドメイクに威力を発揮する。
もちろんモノラルでも使用可能。
● DRC10 DIGITAL CHORUS ¥12,000
デジタル・コーラス特有の機械的な印象を
な領域をカットする"COLOR"コントロ
ールを搭載。メリハリの効いた魅惑的なデジ
コーラスなど様々な音楽元でバラエティに
● DC4 DC CORD ¥1,300
ACアダプターからの電源を4つに分岐
し、1台のACアダプターで4台のエフェ
クターへの電源供給を可能にします。接続
する4台のエフェクターの消費電流の合計
が、ACアダプターの電流容量(AC119=
200mA)を越えない範囲でご使用下さい。
*PCは消費電流を意味します。
● WH10 WAH PEDAL ¥8,800
レンジ切換えでギターにもベースにも仕
様できるワウ・ペダルです。従来固定だっ
たワウアフェスが幅広く調整できるため、ミ
ットレンジ・ブーストからレスポンスに富
んだワウ効果までイージーに実現します。
(PC/6mA)
● WF10 WAH / FUZZ PEDAL ¥9,800
ワウ・ペダルに、トランジスタ回路だけ
で構成した伝統のファズを プラス。ファ
ズ・コントロールの他、低域にワウ・ファ
スとファズ・レベルのコントローラーを内
載。外部フットスイッチ(ラッチ式)の接
続でファズのみのON/OFF も可能な充
実の装備です。(PC/10mA)
● AC119 AC ADAPTOR ¥1,000
アイバニーズのコンパクト・エフェクツ、
チューナーの全機種に使用できるACアダ
プターです。(200mA)
● CP10 COMPRESSOR / SUSTAINER ¥8,800
アタックとサスティーンを独立してコン
トロールできるため、アタッキーなコンプ
レッション・サウンドからティストーショ
ンを併用したフィードバック奏法まで、自
由な効果がナチュラルに実現します。(PC
/6mA)
● GE10 GRAPHIC EQUALIZER ¥10,000
100Hz～6.4KHzまでを7分割した操
作性の良さと、ローノイズ設計がハイ・セ
ンスなイコライジングを実現します。全体
のレベルを最大±15dBまでブースト、カ
ットできるため、システム全体のレベル調
正やブースターとしても用途が広がります。
(PC/17mA)
● PH10 BI-MODE PHASER ¥12,000
コーラスやフランジング効果と一味違う
フェイズ効果が、ステージ・モード切替え
により2段階から選べます。オールディー
ズなフェイズ感からトーキング・モジュレ
ーターのようなアクの強い回転効果まで、
自在に対応します。(PC/22mA)
● DL10 DIGITAL DELAY ¥11,000
プロ・サウンドに不可欠なデジタル・デ
イレイをリーズナブルなプライスで実現。
400msecまでの実用タイム・レンジをキ
ープし、2台めのディレイにも最適なモデ
ルです。(PC/55mA)
● SC10 STEREO CHORUS ¥10,800
BBD素子によるナチュラルなコーラス
効果の価値あふれるサウンドをつくりま
す。インパート・アウトプットを装備した
ステレオ仕様で、左右の広がり感をコント
ロールするディレイ・タイム・コントロー
ラーも装備した充実仕様です。(PC/21
mA)
● SP10 SWELL FLANGER ¥12,000
スピード、ウィドス、リジェネレーショ
ン、ディレイ、タイムの4コントローラー
で、マイルドなコーラス風サウンドから強
烈なフランジング効果まで幅広く対応しま
す。(PC/21mA)