

PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SOUNDS

MOTHER NATURE

曠野からの声。

美しきものは、美しきものを美しいと理解させる背景(バックドロップ)の前にある。
遅しきものは、優しい空気の中でこそ力強い。
多くの楽器は森の恵みによってもたらされてきた。
アイバニーズのナチュラル・ウッドグレイン・ファッションは
鮮烈なサウンドとのコントラストが肝要。
最も美しく輝くのは、大都会の夜、どこかの路地裏で
サウンドが燃え上がった時だとイメージしている。

NATURAL BEAUTIES

森へ。

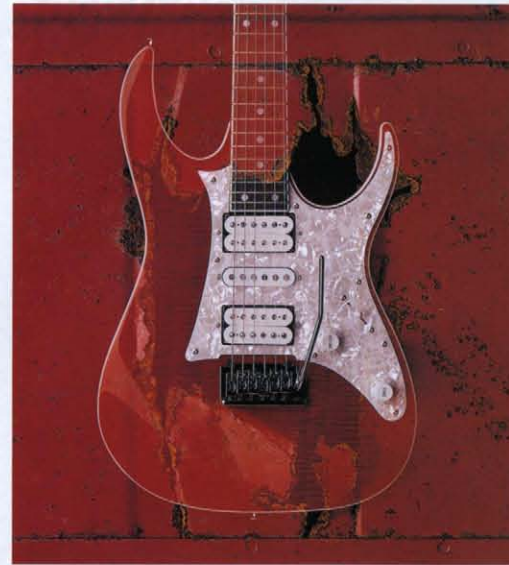


Photo by KICHIRO SHIBU



RT240 BODY MATERIAL: Alder
FINGERBOARD: Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK: Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE: 25.5 inch
NECK JOINT: Regular Bolt On
PICKUP: Front V7 Humbucking
Middle S2 Single Coil
Rear V8 Humbucking
TREMOLO: TZ-6 Tremolo
MACHINE HEAD: MAGNUM LOCK
WINDING: Automatic DLO-SOUND System
CONTROL: 1 Vol. & 1 Tone with Coil Tapping
HARDWARE: Chrome

RT240 VS BODY MATERIAL: Alder
FINGERBOARD: Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 21Fret, 305mmR)
NECK: Maple 1pc. (19.5mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE: 25.5 inch
NECK JOINT: Regular Bolt On
PICKUP: Front RT Single Coil
Middle RT Single Coil
Rear V6F Humbucking
TREMOLO: TZ-6 Tremolo
MACHINE HEAD: Automatic DLO-SOUND System
CONTROL: 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE: Chrome



プリントされたウッドグレイン・フィニッシュによるRTシリーズ・ギターとは、印刷技術の方法のひとつ。本物よりも美しいほどに美しいアイバニーズ流耽美主義・新しいギター・ファッションはここから始まります。トモヒロシには、新開発T.Z.6を搭載しました。基本を大切に、1/2コンパートをクラシクなファッションでつみ込んだシリーズです。