

a TK

カリフォルニアにそびえ立つレッドウッドを越える様な300フイートの長い弦をスラッピングし、Lo-Eを弾き出すイメージ。山や谷、そしてコンサート・ホールをも揺さぶるほどのビッグ、リッチ、ディープなサウンド。この創意に満ちたアイハニースのニュー・ベース、アタック・シリーズはそれだけではおさまらない。

シリーズのアップグレード・モデルとしてラインナップに加わるのは、ATK600である。新たにフレイムメイプル・トップ/メイプル・ボディを採用し、ひと味違ったサウンドを創り出している。ピックアップは、オリジナルで、3タイプの完全に異なるサウンドを作り出すユニークなATKトリプル・コイル・ピックアップをマウントし、進歩したアクティブ・サーキットとの組み合わせによって、どんなクラシック・ベースのボトム・エンドでも再現することができる。その上、精巧な3バンド・イコライザーを調節することによって微妙なニュアンスの表現が可能である。そして、ボディ裏からも、ブリッジ後部からも弦を通すことが可能なATKブリッジ。この革新的ブリッジは、アタック、トーン、テンション、プレイ感覚において2バターンの違ったレスポンスを得ることができる。また、ピックアップにはパール柄の素材を用い、ルックス面においても演出を忘れてはいない。ある一流ベース・プレイヤーは言った。「ATKベースは、スラッピングでもソウ・フィンガーでも対応する、すごくファンキーなベースだ。ちょっと大きめのボディとラージ・ヘッドのネックのバランスが素晴らしい。スラッピングした時の歯切れの良さとかリッチなサウンドは説明もめだね」と。

ATK series

greg k.
(the offspring)

angelo barbera
(red square black)

fieldy
(korn)

40

ATK600 RBR
¥75,000



ATK 3band EQ & Pickup Character Switch

ATK600、300、305のコントロールは、1ウェイユーム、3バンド・イコライザーと3ウェイ・ミニ・スイッチから構成されています。写真△のピックアップ・キャラクター・スイッチは、ポジション①: TATTACK、ポジション②: BRIGHT、ポジション③: TRADと呼ばれるベシック・サウンドを選択できます。さらに④: TREBLE、⑤: MIDDLE、⑥: BASSのブースト/カット・イコライザーのコントロールによって思いのままのサウンドが作り出せます。ATK100は、シングルな1ウェイユーム、1トーン、コイルのバランス/シリーズ(通常のHAMバックの)の切り替えをする2ウェイ・ミニ・スイッチを装備しています。



ATK4 Bridge

大きなメタル・プレートでベースの低音を支え、効率よく弦の振動を伝えるATKブリッジ。弦のボール・エンドをプレートに引っかける場合とボディ裏から通す場合の2種類の設計になっています。そのためサウンド、テンションなど好みに応じて使い分けができます。



ATK300 AM
¥60,000

ATK300 TK
¥60,000

ATK300 SB
¥60,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No. Frets / Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Bridge Pickup	Electronics
ATK600	RBR	Flame Maple top & back	3 Piece Maple	ATK*	22/Jumbo	Rosewood	Pearloid Dot	ATK4	Chrome	IBZ ATK Triple Coil	ATK 3band EQ
ATK300	AM/SBK	Light Ash	3 Piece Maple	ATK*	22/Jumbo	Maple	Black Dot	ATK4	Chrome	IBZ ATK Triple Coil	ATK 3band EQ