

THE GREAT ANALOG EFFECTS THAT NO DIGITAL WILL EVER REPLACE... 46

デジタルでは決して味わうことのできないアナログならではのサウンド。このシリーズは全てアナログ部品のみで回路構成された完璧なアナログ・エフェクターである。その条件を完全に満たすためにセレクトされたパーツを使用し、それぞれの性能を100%発揮させるための設計が施されている。まさにアナログだけが生み出すストリートなサウンドの魅力満載したエフェクター4機種をラインナップ。



NEW PH99
¥22,000

PH99はフェイズ効果の深さを切り替えるINTENSEフット・スイッチを装備。WAVE FORMスイッチは、正弦波、矩形波の2種類から波形を選択し、ナチュラルなフェイズ・サウンドからフェイザーとトレモロをミックスした特殊サウンドまで幅広い音作りが可能。エフェクト・レベルをブースト/カットで調整可能なEFFECT LEVELコントロールも装備。

CONTROL: SPEED / DEPTH / FEEDBACK / EFFECT LEVEL
SWITCH: WAVE FORM / INTENSE / BYPASS
JACK: INPUT / OUTPUT / DC IN
POWER SOURCE: AC119(付属)
SIZE: 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT: 700g



NEW AD99
¥23,000

真空管テープ・エコー・サウンドを忠実に再現。デジタル・ディレイのクリアな音質と対照的に、自然で暖かみのあるエコー・サウンドを生み出し、楽器本来の音を表現する。さらに、ステオ出力により広がりのあるアナログ空間を演出する。

CONTROL: DELAY TIME / FEEDBACK / DELAY LEVEL
SWITCH: BYPASS
JACK: INPUT / OUTPUT (EFFECT / DRY) / DC IN
POWER SOURCE: AC119(付属)
SIZE: 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT: 650g



NEW RC99
¥19,000

クリーン・サウンドと暖かみのあるサウンドを合わせ持ったアナログ・コーラス。ステロ接続にすればより効果的な使い方が可能。SPEED、DEPTH、DELAY TIMEコントロールをROTARY ZONEに合わせることでよりロータリー・スピーカー・サウンド・シミュレーションが可能。

CONTROL: SPEED / DEPTH / FEEDBACK / MIX LEVEL
SWITCH: BYPASS
JACK: INPUT / OUTPUT (A / B) / DC IN
POWER SOURCE: AC119(付属)
SIZE: 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT: 650g



NEW FL99
¥23,000

INTENSEスイッチはフランジ・エフェクトの音域を切り替え、INTENSEオンで高域に特徴のあるクリーンなサウンド、INTENSEオンで低域に特徴のあるファット・サウンドを切り出す。今までのフランジャーにはないドライなフランジ効果を生み出すFILTERスイッチを装備。コントロールとスイッチの組み合わせで、多彩な音作りが可能。

CONTROL: SPEED / DEPTH / MANUAL / REGEN
SWITCH: FILTER / INTENSE / BYPASS
JACK: INPUT / OUTPUT / DC IN
POWER SOURCE: AC119(付属)
SIZE: 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT: 700g

16 soundtanks 47

本場アメリカでも大人気。最高のエフェクト効果を創り出すサウンドタンク・シリーズ。ディストーションからディレイまで、豪華全16機種をラインナップ。



SP5 ¥7,500
コンボ・アンプでスタック・アンプのストレートな音質を創ることが出来ます。今流行の、パンク/メロコアやグランジ系のコード・ワーク中心のギター・サウンドにはぴったりです。

FL5 ¥9,500
うねるようなフランジング効果からコーラス効果まで創り出し、インパクトのあるギター・サウンドに欠かせません。

PL5 ¥7,500
大型アンプの低音音と強烈な歪みを見事再現。ヘヴィー・メタルからハード・プレイまで現代のギタースタイルにぴったりです。

TS5 ¥7,500
世界で最も有名なオーバードライブTS9の回路をそのまま導入しました。ウォームな歪みは、ドンシャリ型アンプをなめらかに歪ませるブースターとしても最適です。

FZ5 ¥7,500
少々古いが、ボトムが強調された歪んだ1980年代ファズ・サウンド。洗練された現代のディストーションとは違ったロック本来のパワーがよみがえります。

AW5 ¥9,000
WH10と同様のワウ回路をそのまま採用し、フォト・カップ素子でオートマチック・コントロール。スムーズでトリッキーなサウンドを再現します。

CD5 ¥8,500
ディストーションとワウの組み合わせで、中音域に特徴をもった独特のサウンドを創り出します。トーン・コントロール原がそっくりそのままワウ回路と入れ替わっており、トーン・コントロールはワウの周波数をコントロールします。

CS5 ¥9,000
現代のギター・サウンドの中で欠くことのできないコーラス・サウンド。歪みのあるアナログ・コーラスの暖かみです。

PH5 ¥9,000
フランジャーやコーラスとは異なりと強調メロウな「うねり」を創り出します。フィードバックを加え、より多彩な音作りを演出します。

CP5 ¥7,500
音を歪ませず音の粒立ちを揃え、サスティーン効果も抜群。耳あたりの良いサウンドを演出するコンプレッサーです。

DL5 ¥10,000
デジタル特有のクリアで多彩なディレイ・サウンド。70~400msの十分なディレイ・タイムをカバーしています。

BP5 ¥7,500
スラッピング・プレイには欠かせないアタック音を演出するベース専用コンプレッサーです。

BC5 ¥9,000
柔らかくうねりがあるベース・ラインのグループをより一層強力にするベース専用コーラスです。

CM5 ¥7,500
70年代ハード・ロック・スタイルのストレートなディストーションです。

TM5 ¥7,500
その名の通りスラッシャーの必需品。コードからソロまでまさにヘッド・バンカー・サウンドです。

TL5 ¥8,500
アメリカで大流行。今流行の、なめらかな歪れを創るレトロな音響的なトレモロです。