

TREMOLOS

Edge PRO

Ibanez 独自のサドル構造を採用し、いまだかつてない
ブライトな音色と豊かなサスティーンを実現した
"EDGE PRO" トレモロ



EDGE PRO saddle

弦とサドルが接触する部分をベース・プレートにスクリュー固定されるサドル
前部に設定し、ブリッジ・ユニット自体の傾りを最大限に引き出しています。



Sliding string holder

従来のインサート・ブロックのように抜け落ちることのない、ストップ・ボルトと連動して動くスライディング・ホルダー・ブロック。弦のボールエンドを切らずにセッティングすることも可能です。

Sound metal chip

サドルに弦が直接触れる部分にスチール製の"サウンド・メタル・チップ"を埋め込み、各弦ごとの弦振動にバラつきを少なく、よりブライトでサスティーン豊かな音色を実現しています。



Edge PRO II

EDGE PRO の思想を受け継いだ"EDGE PRO II"
アドヴァンスド・トレモロ

Arm Height and Torque Adjustment

トレモロ・アームの高さと締め付けトルクを、それぞれ調整することができます。



EDGE PRO II saddle

EDGE PRO 同様のサドル構造を採用し、ブリッジ・ユニット自体の傾りを最大限に引き出しています。

Sliding string holder

EDGE PRO 同様、弦のボールエンドを切らずにセッティングすることができます。

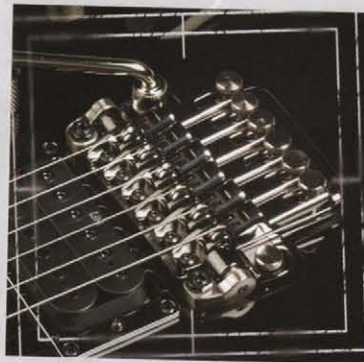
Edge III

EDGE、LO-PRO EDGE の流れを汲んだ
"EDGE III" スタンダード・トレモロ



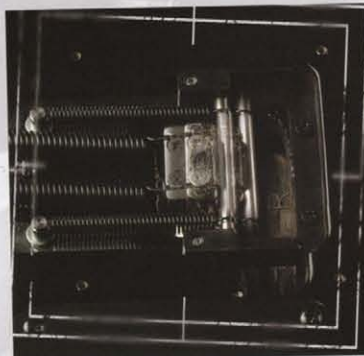
ZERO RESISTANCE TREMOLOS

ZR tremolo (Zero Resistance)



ダブル・ロッキング・トレモロの常識をくつがえす、
究極のコンフォート・システム
ZR(ゼロ・レジスタンス)トレモロ

ZPS (Zero Point System)



通常のスプリングに加え2本のアディショナル・スプリングを持つZERO POINTシステム。トレモロ・ユニットを常にセンター位置(ZERO POINT)に保とうとする働きを持ち、弦の強力の変化にほとんど影響を受けない安定した環境を実現しています。弦交換/チューニングの際に、またプレイ中に弦が切れたときなどにその効果を大いに発揮します。

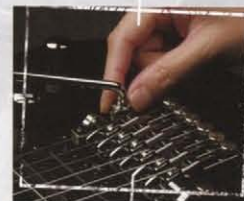
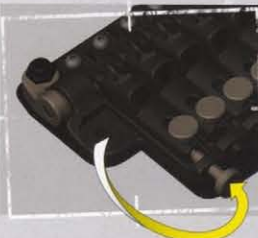


Ball-Bearing Pivot

支点部に高精度のボール・ベアリングを採用。従来のナイフ・エッジ方式とは異なるスムーズなアクションと操作性、そして高いチューニング精度を実現しています。

Intonation Adjustment Tool

ブリッジ・プレートに収納されたイントネーション・アジャスト・スクリュー。
サドル・ロッキング・ボルトを締め、イントネーション・アジャスト・スクリューをサドル後方から挿入して調整をおこないます。
サドル・ロッキング・ボルトは、センターから少し左寄りに配置されており、弦を張ったままロックしたり緩めたりすることができます。

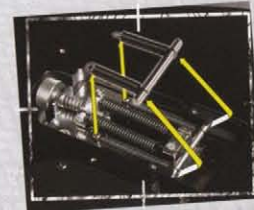


Arm Torque and Height Adjustment

トレモロ・アームの締め付けトルクは、アーム・ホルダーのスクリュー・キャップで調整します。

Manually Adjustable Spring System

トレモロ・スプリングの調整は、ホイールを指で回しておこないます。



Switchable To Floating Trem

2本のアディショナル・スプリングを取り外せば、スムーズタッチの"フローティング・トレモロ"として使用することができます。