

F-II・B SERIES

「スーパーベース」

今日のミュージックシーンにおけるベースの役割は、これまでの音楽形態にない表現力を持つ重要なパートとなり、その地位は不動のものになった。ドラム等のリズム感覚プラス、メロディラインが必要とされてきたサウンドを、どう表現してゆかになる。そこでカワイオリジナルF-II・Bは、このような問題の解答を出した。ポイントとなるタイトなサウンドを生み出す、今までのベースにない個性的な独自の音を持ったピックアップの開発。プリアンプ内蔵ピックアップとその一つ。さらにボディバックから縦ホールとする超重量級スーパーヘビィテールピースが通しネックと創り出す強力なロングサステインと重低音。16分音符も全音符のロングトーンも思いのまま。ハイポジションの最終22フレットまで楽にならせる完成されたデザインが、ベースマンの音域を広げた。ハンドクラフトにより風格さえも漂うぜいたくなスリラミネットボディ。演奏中のミスチェンジ防止や、ワンタッチでアウトプットがりになるスタンバイ付4回路ロータリーPUセレクター。アンプでブロードサウンド、センターでノーマル、ダウンでタイトサウンドと変化する3ポジションプリセットスイッチ。従来の洋白銀フレットよりさらにメタリックで硬いステンレスフレット(Z-WN-K-TS-KAに使用)。チューパーやチューキングしてもめったな事では減らないし、音の立ち上りも微妙に変化しアタックが強力になる。数多くのアイデアを搭載してスーパーベースF-II・Bが完成された。そのサウンドはパルスとなり宇宙を飛翔。

SPECIFICATIONS (N. BL)

- 通しネック構造
- ボディ：メイプル+マホガニー+メイプル3層+ネット
- ネック：メイプル主体でマホガニーとの5ピース、22フレット
- ピックアップ：プリアンプ内蔵PU×2
- ペグ：シャワータイププロトマチック
- スーパーヘビィテールピース
- キックプレート：スタンバイ付4回路ロータリーPUセレクター×1、3ポジションプリセットSW×2、Vコントロール×2、Tコントロール×2



F-II・B (BL)
本体 ¥90,000
ハードケース ¥13,000

F-II・B (N)
本体 ¥90,000
ハードケース ¥13,000



STANDARD CIRCUIT

- ①スタンバイ付4回路PUセレクター (A)フロントPU (B)フロント+リアPU (C)リアPU (D)スタンバイ。ベースから信号はアウトプットされません。ボリュームはBにしながらワンタッチでアウトプットがりになる機構の4回路ロータリーPUセレクター。フロントPUのVコントロール。4のセレクターがどのポジションでも作動可能。
 - ②フロントPUのTコントロール
 - ③フロントPUのプリセットスイッチ (A)フロントPUだけのブロードサウンド、Cのあり度強いサウンド、(B)ノーマルサウンド、(D)リアPUだけのタイトサウンド。Dのあり度強いサウンド。Dのあり度強いサウンド。Dのあり度強いサウンド。
 - ④リアPUのVコントロール：Tのセレクターがどのポジションでも作動可能。
 - ⑤リアPUのTコントロール
 - ⑥リアPUプリセットスイッチ (A)リアPUだけのブロードサウンド、(B)ノーマルサウンド、(C)リアPUだけのタイトサウンド。Dのあり度強いサウンド。Dのあり度強いサウンド。Dのあり度強いサウンド。
- ⑦電源スイッチ付ジャック：コードをプラグしたまま電源スイッチがON、ボタンを使用しない時はプラグを抜いてください。
⑧6P(SV)充電用2ヶ内蔵。

SPECIFICATIONS (Z・WN・K・TS・KA) ●ボディトップ&バック：Z(ゼブラウッド)、WN(ウォールナット)、K(ハワイアンコア)、TS(タイガーストライプ)、KA(カリン) ●ヘビィプラスナット ●ステンレスフレット ●ゴールドパーツ ●その他：F-II・Bと共通。



F-II・B (Z)
本体 ¥100,000
ハードケース ¥13,000

F-II・B (WN)
本体 ¥100,000
ハードケース ¥13,000

F-II・B (K)
本体 ¥100,000
ハードケース ¥13,000

F-II・B (TS)
本体 ¥100,000
ハードケース ¥13,000

F-II・B (KA)
本体 ¥100,000
ハードケース ¥13,000

F-I・B SERIES

基本を大切にしたワンピックアップのベース。シンプルなルックスの内に極めて限らない可能性。3ポジションプリセットSWがオリジナルサウンドを創る。



●プリアンプ内蔵ピックアップ
カワイ独自のピックアップ自体の中に、プリアンプを組み込んでしまった構造。さらに樹脂を注入し密閉してある。外部雑音やホコリなどにめっぽう強いわけだ。もちろん音についてはモールド化により、タイトなサウンドが得られ常時安定した倍音(音)をクリエイト。上下2本つきのネジで高さも角度も調整でき、ボディにダイレクトに完全固定できるマウント方式だ。パルスのような音の立ち上りと、そのまますばる音圧を保持するハリのあるサステインが生まれる。速いスケールにも音切れが良く、ストロボのように鋭く反応。



●スーパーヘビィテールピース
この重量感あふれるテールピースはカワイ独自の製造方法により、オールプラスでできていて強い光沢を放つ。弦はボディバックよりホールドする機構だ。重量(約40g)より、プラス、縦ホール。この3条件がそろって始めてボディ振動を確実にキープできるのだ。さらにボディにダイレクトマウントしてあるピックアップとて、強力なロングサステインが生まれるわけだ。弦の高さ調整はもちろんピッチ調整まで、全てを付属の六角レンチ棒で微調整できる、非常にメカニカルなハードウェアになっている。



●ボディバックからの縦ホール
ボディバックの通しネック上に埋め込まれた4個のストリングエンドボール用ブッシュ。斜めに配列してあるのは、あらかじめピッチ調整を考慮してあるから。弦がスーパーヘビィテールピースからボディをつらぬき、このブッシュで固定される構造が、弦にテンションを与えサステインを増すのだ。ペグ、ナット、ダイレクトマウントのピックアップ、スーパーヘビィテールピース、縦ホールブッシュ。この全てが通しネック上にレイアウトされて、1つの完璧な振動系を形成しロングサステインを生む秘訣になった。



F-I・B (BL)
本体 ¥80,000
ハードケース ¥13,000

F-I・B (N)
本体 ¥80,000
ハードケース ¥13,000



●ハンドクラフトが冴える通しネック構造
厳選された木目の美しい材料は、原木から一貫して品質管理された木材を使用。ヘッド・ネック・ボディへと、きれいなラインが走る通しネック構造。メイプル主体でマホガニーとの5ピース構成のぜいたくな創りが、ネジレや強度に耐えるネックとしての条件を満たすのだ。縦振動、ボディ振動、音の伝達性など非常に優れた音響特性を示す。体にフィットするなめらかな曲面上のボディも、ぜいたくなスリラミネット構成。世界各地から直輸入された木材をふんだんに使ったボディやネックが、ハンドクラフトにより甦る。



STANDARD CIRCUIT

- ①Vコントロール
- ②Tコントロール
- ③3ポジションプリセットスイッチ (A)ブロードサウンド、Cのあり度強いサウンド、(B)ノーマルサウンド、(D)タイトサウンド。Dのあり度強いサウンド。
- ④ピックアップ：プリアンプ内蔵PU×2
- ⑤ペグ：シャワータイププロトマチック
- ⑥スーパーヘビィテールピース
- ⑦キックプレート：3ポジションプリセットSW×1、Vコントロール×1、Tコントロール×1、充電用2ヶ内蔵。

