

SOAP BAR

1952年にセンセーショナルなデビューをしたあのレスポールにマウントされていた"SOAP-BAR"ピックアップ。リプレースメントとしてマウントできるサイズで各種用意しました。メローで響かぬ低音と、鋭い切れのよい中高音はP-90ならではの深い音色です。ブルージと形容すべき音色です。出力はスモールハンパッカーシリーズと各種同じです。

SBHC (Hum Canceller) ¥17,000

IHCと同じ出力レベルのハムキャンセラーデザインのピックアップです。コンデンサーで調整する事で、ハムノイズをカットしながらオリジナルP-90サウンドを再現します。

SBC (Dual Coil) ¥17,000

SBB (Tapped Coil) ¥20,000



POLYPHONIC

バルトリーニピックアップの評価を不動のものとしたのがこれから御紹介するポリフォニックピックアップです。この種のピックアップは今までに各ギタースタイルメーカーにより生産されておりましたが、それらのような特殊なものではなく、従来のギターベースピックアップのリプレースメント用として色々な形状のものを用意されております。たとえばギターアルジオブレイの時に1〜4弦と5・6弦を別々に出力することによりベースは左チャンネルから、メロデーは右チャンネルから、といったトリックが可能になります。また、機種によってはローセパレーションタイプのLとハイセパレーションタイプのHが用意されており、Lではポールピースの間に弦がある時も音が消

えないので、音程変化の大きなチョーキングブレイの時でもなめらかなチャンネルチェンジが行なわれます。Hではポールピースの間隔(弦の間隔)に指定がありますので御注意下さい。なお、全て受注生産となりますので最低1ヶ月の納期がかかります。

PB-84L ¥22,000

JB-94J Set Price ¥28,000

Jベース用。ハムバッキング構造になっておりますので、(ポリフォニックとしてはなくとも)従来のピックアップを単体で使用した時のノイズが低くなる方にもお勧めします。出力レベルは9Sと同じで、フェンダーよりも若干高くなっています。

ACTIVE TONE HB

バルトリーニ内蔵型ブリアンブ TC1, TC3 をラージハンパッカーサイズビックアップIC, IHCに組み込んだもので、アコースティックギターのような繊細なサウンドから強力なヘヴィメタルサウンドまで対応できます。また他社のピックアップとの並用も可能です。消費電力は微量で9Vバッテリーひとつで連続4ヶ月間動作します。

ETC-S ¥18,000

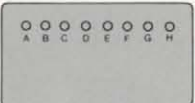
IHCにTC1を組み込んだものです。

E-90 ¥18,000

IHCにTC3を組み込んだものでIHCのクリアなサウンドとETC-Sよりも強いミッドレンジを兼ね備えています。

ETC-D ¥19,000

デュアルコイルハンパッカーICにTC3を組み込んだもので、コイルタップ等の配線も可能です。



A: ブリアンブ アウトプット
B: 電源 (9Vプラス)
C: アース コントロール
D: ブリアンブ インプット
E-H: コイル

Large Humbucker Size

16L (Single Coil) ¥21,000

16H (Single Coil) ¥21,000

16LHB (Dual Coil) ¥27,000

16HHB (Dual Coil) ¥27,000

Strat Size

36L (Strat Type) ¥21,000

36H (Strat Type) ¥21,000



◎ L = ローセパレーション
H = ハイセパレーション

ASSEMBLY SET

SSH-1 3S-3S-1C ¥45,000

ヴァーサティルなサウンドクリエーターのためのSSH-1アセンブリ。リアにはウォームなサウンドと優れた高域特性に定評のある"1C"を配しています。フロント・センターにはノーマルストラトの倍の出力を持つ"3S"。フルターン時には強い中域を特徴とするパワフルなシングルコイルサウンド、タップ時にはブライトなビンテージストラトに通じるサウンドと、2種のサウンドを使い分けられます。

SSH-2 3S-3S-1C50 ¥41,000

フロント・センターには、SSH-1と同じ"3S"を、リアにはLC50を組み合わせました。パッシブタイプのピックアップからコンプレクティブの中域を引き出すようにデザインされたLCシリーズピックアップ(LC40〜70)はまさに"ROCKER"のためのピックアップといえます。リアポジション中心にディステーションをきかせ、押し込みのギタリストの方にはお推したいアセンブリです。もちろんコイルタップ・フェイズなどのワイヤリングも可能ですので、サウンドヴァリエーションの豊富さはSSH-1と同じです。

SE-1 3S Tapped X3 ¥43,000

SE-2 3X X3 ¥35,000



HSH 1C-3S-1C ¥46,000

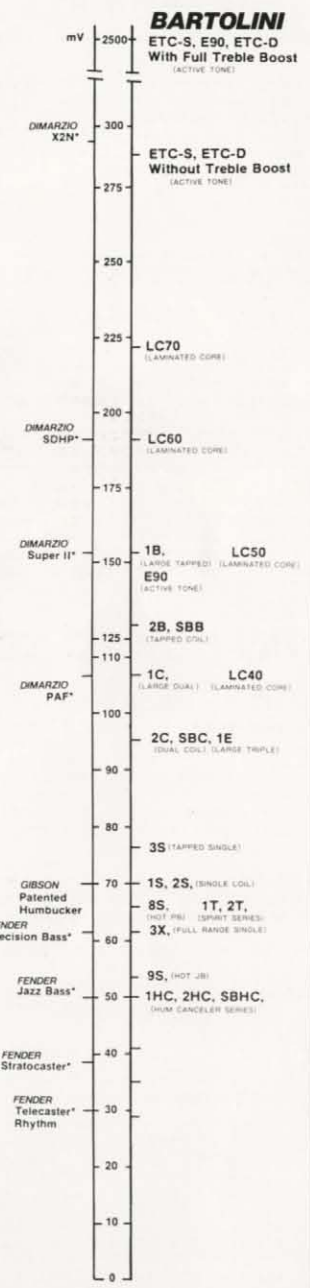
ザ・スクエアの安藤まさひろ氏のカスタムオーダーから生まれた安藤モデルに使用されているアセンブリです。フロント・リア共に太いハンパッカーのサウンドがほしいのだが、ハーフトーンも使いたい。しかし、ストラトのカットングサウンドも捨てられないという大変たいくオナーに答えるべく組み上げられたアセンブリがこれです。コイルタップスイッチなどの追加により、ユーザー1人1人に合ったワイヤリングが可能です。幅広いサウンドバリエーションの中から自分に合った組み合わせをチョイスして下さい。

PJ 8E-9V bridge ¥31,000

フロントにバルトリーニアクティブPB"8E"を、リアにJベーススタイルのヴァーティカルハンパッカー"9V"を配したセットです。2VITと変わりばえのないルックスですが、トーンノブはアースコントロールを兼ね、5→0でハイカット、8→5がノーマル、8→10で中高域のブースト量をコントロールし、PJの持つファットな、そしてブライトなサウンドキャラクターをよりきわだたせています。9Vのバッテリーを1ヶ月間使用していますが、消費電力は微量で、連続4ヶ月間の動作が可能です。

PJ 8S-9S bridge (Hot PJ) ¥28,000

PICKUP OUTPUT LEVEL COMPARISON



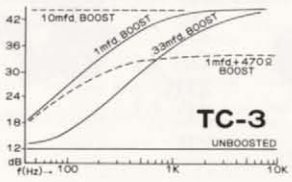
ON-BOARD ELECTRONICS (Tip Board Pre-Amp.)

TC-1, TC-3 (バッファアンプ・ブーストタイプ)

出力レベルを持ち上げ、出力インピーダンスを下げることでトーンクオリティの改善をねらったユニットで、ユーザーのアイデアでさまざまな使い方ができます。

9Vバッテリーの半分の大きさで完璧にモールドされた本体からは、入力・出力・アース・電源・ブーストコントロールの色分けされたリード線が出ています。ブーストに何も接続しない時でもTC1では入力に比べて出力は8倍、TC3では4倍になりますので特に出力の低いピックアップを御使用の方や特に強力なパワーを望まれる方はTC1を御使用下さい。また、出力インピーダンスのみが問題の場合はブーストモードは使用せずに出力側に20KΩ〜100KΩ程度のアッテネーター(トリマー)を入れていただければバッファアンプとしても有効で、外来ノイズやシールドケーブルによるハイ落ちなどの問題はクリアされます。フルにアンプをオーバードライブさせたい時にはブーストモードを使用します。ブーストモードに接続するコンデンサーや抵抗の値でブーストする周波数帯を調整できますのでお好みのグラフ(TC3)を参考にトライしてみ下さい。

またまた色々な使い方が考えられますがここでは紹介し



ELECTRICAL CHARACTERISTICS

	TC1	TC3
input impedance (nominal)	300 K ohms (100 K ohms)	300 K ohms (100 K ohms)
output gain (500 Ω output load)	8	4
maximum gain	more than 100	more than 100
maximum undistorted output	2.5 V	3.3 V
maximum input for undistorted output	200 mV	300 mV

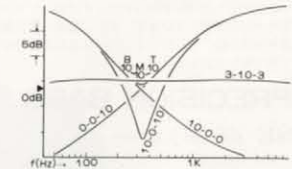
まれませんので詳しくは付属の解説書をお読み下さい。消費電力は極めて少なく9Vバッテリーひとつで連続4ヶ月間の動作が可能です。



TCT (3バンド・イコライザー)

初期のフェンダーアンプのトーン回路と同じ特性を持たせたギターベース内蔵型の3バンドイコライザーユニットです。変位特性はグラフの通りで、トレブルは4dBをベースは40dBをそれぞれ1.3dBブースト・カットし、ミッドは400Hzを14dBカットするはたきまをします。

ホームレコーディング機器等の普及でピックアップからの信号をローインピーダンスに変換してギターから出力させる方法が一般的になりつつありますが、単にピックアップを内蔵しインピーダンスを下げるだけではなくもう少し積極的にギター本体で音づくりをしたいとお考えの方にお勧めしたいユニットです。またオナーページにおいても



シックなサウンドはアンプやエフェクターなどで作って

けば、ソロブレイの最中にも手元でサウンドキャラクターを変化させられますのでたのしい相棒になってくれるはず。出力はローインピーダンスに変換されていますのでどんなに長くシールドコードをのばしても、ノイズをひろったハイ落ちしたりする心配はありません。

9Vバッテリーより少し小さなサイズで、完璧にモールド処理されておりノイズの面でも有利にいます。9Vアルカリバッテリーの使用で連続2ヶ月以上の動作が可能で、入力インピーダンス、最大入力レベル、最大出力レベル等はTC3と同じです。

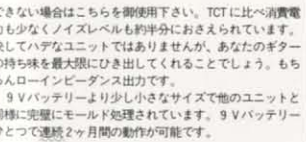
できない場合はこちらを御使用下さい。TCTに比べ消費電力も少なくノイズレベルも約半分におさえられています。決してハテナユニットではありませんが、あなたのギターの持ち味を最大限に引き出してくれることでしょう。もちろんローインピーダンス出力です。

今使っているピックアップの音色は気に入っているのだけれどももう少しトーンのバリエーションが欲しい、という方!ピックアップのギターから色々なトーンを引き出したい方などにお勧めしたい手軽に使用できるユニットです。キャビティやノブのレイアウトの都合でTCTをマウント

TBT (2バンド・イコライザー)

トレブル・ベースの2バンドイコライザーユニットです。トレブル・ベース共に最大15dBのブースト・カットが可能で、付属のコンデンサーの変更で変化の度合いはユーザーの好みに合わせて調整できます。

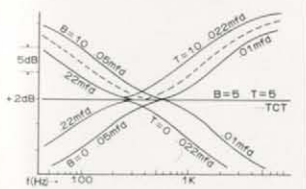
9Vバッテリーより少し小さなサイズで他のユニットと同様に完璧にモールド処理されています。9Vバッテリーひとつで連続2ヶ月間の動作が可能です。



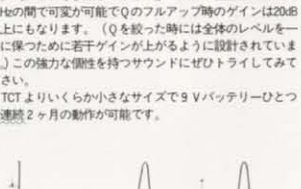
EZQ (パラメトリックフィルター)

極めてユニークな特性を持つパラメトリックフィルターです。特にチョーキングスタイルのベースストにお勧めしたいユニットで、このEZQのサウンドは一般のトーンコントロールやグラフィックイコライザーからは得られません。このタイプのものではアレンピック社のアクティブペクターのコントロールが有名ですが、アレンピックQが固定なのに対してEZQはQもFREQも手元でコントロールできますのでよりワイドなトーンバリエーションが瞬時に得られます。(グラフを参照して下さい)ピークの位置は600Hz〜5kHzの間で可変可能でQのフルアップ時のゲインは20dB以上にもなります。(Qを絞った時には全体のレベルを一定に保つために若干ゲインが上がるように設計されています)この強力な個性を持つサウンドにぜひトライしてみてください。

TCTよりいくらか小さなサイズで9Vバッテリーひとつで連続2ヶ月間の動作が可能です。



極めてユニークな特性を持つパラメトリックフィルターです。特にチョーキングスタイルのベースストにお勧めしたいユニットで、このEZQのサウンドは一般のトーンコントロールやグラフィックイコライザーからは得られません。このタイプのものではアレンピック社のアクティブペクターのコントロールが有名ですが、アレンピックQが固定なのに対してEZQはQもFREQも手元でコントロールできますのでよりワイドなトーンバリエーションが瞬時に得られます。(グラフを参照して下さい)ピークの位置は600Hz〜5kHzの間で可変可能でQのフルアップ時のゲインは20dB以上にもなります。(Qを絞った時には全体のレベルを一定に保つために若干ゲインが上がるように設計されています)この強力な個性を持つサウンドにぜひトライしてみてください。



PRICE TC-1 ¥5,000
TC-3 ¥5,000
TCT ¥12,000
TBT ¥14,000
EZQ ¥16,000